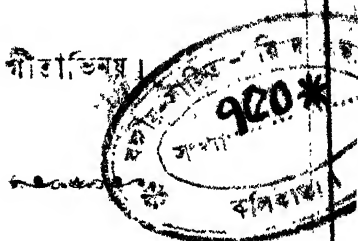


শব্দভূলা ।

গীতাভিনয় ।



শ্রী অন্নদা প্রসাদ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক

প্রণীত ।

— ১০১ —

কালীঘাট ।

শ্রী যুক্ত পশুপতিনাথ মুখোপাধ্যায়,

কালীঘাট, বিশ্বদূত যন্ত্রে মুদ্রিত ।

মূল্য ৥ ০ আনা ।

F19
29

শকুন্তলা ।

গীতাভিনয় ।



শ্রীঅন্নদাপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক

প্রণীত ।



কালিঘাট ।

শ্রী যুক্ত পশুপতি নাথ মুখোপাধ্যায়, ।

কালিঘাট, বিশ্বদূত বস্ত্রে যন্ত্রিত ।

মান্যবর শ্রীযুক্ত বাবু প্যারীলাল মুখোপাধ্যায়
মহাশয় মহোদয়েষু ।

নিবেদনমিদং

ইদানীনং এ প্রদেশে বিদ্যালোচনা ও বুদ্ধি
বৃদ্ধি-সাধনের বহুবিধ যত্ন প্রদর্শিত হইতেছে,
এবং জ্ঞানের যথেষ্ট উন্নতি হইতেছে বটে,
কিন্তু লোকবৃন্দের মনোরঞ্জনহেতু উপায় অতি
বিরল। পূর্বকালে ভারতভূমিতে মনোরত্তির
সন্তোষ সাধন জন্য যে যে উপায় ছিল তাহা
ক্রমে ক্রমে লোপ হইয়া উঠিয়াছে। সং-
গীত বিদ্যার তাদৃশ গৌরব নাই, দর্শনকাব্য
রসালোচনার ব্যংগরোনাস্তি ধর্মতা হই-
য়াছে। এবং অতুলা প্রীতিকর নাট্যাভিনয়
অভাবে যাত্রা নামক অপকৃষ্ট জঘন্য অভিনয়
তাহার স্থান গ্রহণ করিয়াছে। অধুনাতন
কতিপয় সিদ্যোৎসাহি মহোদয়গণ দর্শন কাব্য
উদ্ধার জন্য যত্নশীল হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু
সেই যত্ন ক্ষণক্ষণী হওয়াতে তাহার বিশেষ

কলোৎপত্তি হয় নাই। বস্তুতঃ যদিচ এক্ষণে
 উদ্ভ সাধারণের যাত্রাদির প্রতি যথোচিত
 অনাদর জন্মিয়াছে, কিন্তু তাহার পরিবর্তে
 অন্য কোন যোগ্য প্রতিনিধি প্রাপ্ত না হও-
 য়াতে বিশুদ্ধ আমোদের উপায়াভাব ঘটি-
 য়াছে। এতাবৎ বিবেচনা করিয়া আমি
 যাত্রার প্রণালী সংশোধন করিতে প্রবৃত্ত হই-
 য়াছি, এবং প্রথমতঃ কবিকুল চুড়ামণি কালী-
 দাস রচিত শকুন্তলা নাটক গীতাভিনয়চ্ছলে
 পরিবর্তিত করিয়া কয়েকবার অভিনয়
 করিয়াছি।

এই অভিনয় উপলক্ষে আপনি অনুকূলতা
 প্রকাশ করিয়াছেন এবং অন্য কতিপয় বান্ধব-
 গণ যে সাহায্য করিয়াছেন তাহার নিমিত্তে
 আমি চিরবাধিত রহিলাম, এক্ষণে অভিনয়
 দর্শকগণ বার বার যে আদর প্রদর্শন করিয়া-
 ছেন তাহাতে সাহসী হইয়া এই “শকুন্তলা
 গীতাভিনয়,, মুদ্রাঙ্কিত করিয়া আপনাকে সম-

ର୍ପଣ କରିଲାନି, ଆପଣି ଓ ପାଠକଗଣ ଅନୁକୂଳ
 ନୟନେ ପାଠ କରିଲେ ଚରିତାର୍ଥ ହେବ ।

ଶ୍ରୀକ୍ଷମ୍ଭଦାଶ୍ରମାଦ ବନ୍ଦ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ
 ମାଂସ ବଳାଗୋଡ଼ ।

କାଳିଘାଟ ।

୧ ବୈଶାଖ ୧୨୮୧ ମାଳ ।

শকন্তলা

গীতাভিনয় ।

ধূলা ।

রাগিনী ইমন—তাল কাওয়ালী ।

পারিপার্শ্বিক । কিস্কর নিকরে করুণা

কর শঙ্কর ।

হলো হে দিনান্ত ক্রমে এলো দিন ভয়ঙ্কর ॥

বেদাগমে শুনি ভবে মহিমা অপার তব,

সংসার স্থিতি সংহার তোমাতে সম্ভব সব,

সর্বরাধ্য সর্বেশ্বর সর্বজীবে আবির্ভাব,

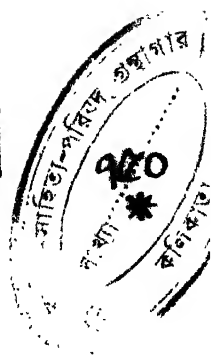
দীন দুর্জিত জনে দুর্গতি সংহর হর ॥

(নটের প্রবেশ ।)

রাগিনী সুরটগল্লার—তাল আড়া ।

নট । নমস্তে সর্বস্বরূপে সারদে শুভদায়িনি ।

বেদাদি হস্ত্রবিধানে বিদ্যা বিধায়িনি ॥



বেণু বীণা আদি যন্ত্র, তান লয় তন্ত্র, যন্ত্র,

তোমাতে শুনি সর্বত্র, সুরেন্দ্র বন্দিনি ॥

বিরাজ মরোজ্জদলে, শ্বেত শতদল ম লে,

কি সুন্দর শোভিছে গলে, শ্বেতবরণি ॥

(চতুর্দিক্ অবলোকন করিয়া) আহা!

আজ কি অপূর্ব সভাই হচ্ছে! এরূপ
বিবিধ বিদ্যানুরাগী অশেষ গুণগ্রাহী সভ্য
মহাশয়দের শুভাগমন একত্রে কখন দেখা
যায় না, এমন সুসংযোগে সকলের ভাগে
ঘটে না; বিশেষতঃ এই সভা মহাশয়েরা
যে আনার প্রতি এত দূর অনুগ্রহ প্রকাশ
করেছেন এ আমার যথেষ্ট শ্লাঘা। এখন
এঁদের মনোরঞ্জন কভে পালিই অভীষ্ট সিদ্ধ
হয়। কই? প্রেয়সী যে এখনো আসছেন
না? তিনি এলেই যে এ সভা মহাশয়দের
মনোরঞ্জনের একটা উপায় স্থির করা যায়।—
তা প্রেয়সীকে এক বার ডাকি।—প্রিয়ে!
কোথায় তুমি? প্রিয়ে, শীঘ্র এদিকে এস।

(নটীর প্রবেশ ।)

নটী । কিহে নাথ, এত উতলা কেন ?

নট । এই যে ! উতলা তোমারি জনো,
আর এই সভা মহাশয়দের জনো ।

নটী । কেন ?—সভা মহাশয়দের জনোই
বা উতলা কেন, আর আমার জনোই বা
উতলা কেন ?

নট । তাও কি বুঝতে পারলে না প্রিয়ে ?
সভা মহাশয়দের জনো উতলা কেন,—
তারা তোমার কিঞ্চিৎ সঙ্গীতাদি শুনতে
অত্যন্ত ব্যগ্র হয়েছেন, আর তোমার জনো
উতলা—তোমার অদর্শনে ।

নটী । হাঁ, হাঁ, তা জানি, তোমার ত
আমার জন্য ঘুম হয় না, ভেবে ভেবে
একবার খুঁন হলো ।

নট । ঐ তো তোমার দোষ, আগার
কথা তো তোমার কিছুই বিশ্বাস হয় না ।

ভাল ! এই তো দশ জন ভদ্রলোক আছেন,
সত্য মিথ্যা জিজ্ঞাসা কর দেখি ?

নটী । যা হউক, সে জন্য আর প্রমাণ
মাগী কাজ কি ? এখন তোমার মনের ভাব-
টা কি তাই বল শুনি, —

রাগিণী ধামজ—তাল কাওয়ালী ।

কি ভাবে ভাব আগারে, ভাবিয়া না পাই হে ।
প্রকাশিয়ে কণন নাথ, শুনে প্রাণ যুড়াই হে ॥
আমি তব প্রেমাম্বিনী, তোমা বই কিছু না জানি,
তুমি কি গোরে তেগনি, ভাব তাই সুধাই হে ॥

নট । প্রিয়ে, আমি যে তোমাকে কি
রূপ ভাবি তাকি তুমি জান না ?

রাগিণী ঝিকিট—তাল কাওয়ালী ।

যে ভাল বাসি প্রেমসি জানাবো কি তো-
মায় বলে ।

দেখাতাম্ সে ভালবাসা অন্তর দেখা-
বার হলে ॥

ভিলেক না হেরে তোরে, বিরহ দহে
অন্তরে, তো বিনে আর কে পারে, নিবাতে
মনের অনলে ॥

সে যা ইউক প্রিয়ে, এখন আঁজকার
সভার যে কি অপূৰ্ব শোভা হয়েছে তা ত
দেখছ, এমন অশেষ গুণশীল জনগণের
একত্রে সমাগম হওয়া অতি দুর্লভ ; অতএব
এমন সুযোগ অবহেলা করা কোন মতেই
উচিত নয়। তা প্রিয়ে, যাতে কিঞ্চিৎ নিজ
গুণ প্রকাশ করো এই সকল গুণগ্রাহী মহো-
দয়ের পরিতৃপ্তি জন্মাতে পার তারই সম্পূর্ণ
চেষ্টা করা আবশ্যক।

নটী। এঁদের মনোরঞ্জন করা কি জানা-
দের সাধ্য?

নট। কেনই বা না হবে? আমরা ত
যত্নের ক্রটি করুবো না। আর যদিপিই
জানাদের যত্নের বিশেষ সফলত না হয়,
তথাপি বোধ করি এই সুশীল গুণগ্রাহী

মহাশয়েরা আগাদের ক্রটিসমূহের প্রতি সক্রমণ নয়নে দৃষ্টিপাত করবেন।

নটী। তা করবেন কি ? বলা যায় না।
(চতুর্দিক্ অবলোকন করিয়া হাস্য মুখে)
মুখ দেখে কেমন বোধ হয়। যা হোক, এখন
কি প্রণালীতে এদের মনোরঞ্জন হতো পারে
তা কিছু স্থির করেছ ? কেবল কি সঙ্গীতাদি
শোনান যাবে, না কোন নাটকের অভিনয়
করা কর্তব্য ?

নট। না প্রিয়ে, আমার অভিপ্রায় যে
কোন অভিনব নাটক যাত্রাচ্ছলে প্রকাশ
করাই উচিত। আমি বলি শকুন্তলা উপা-
খ্যানই তদুপযোগী হতে পারে, তুমি কি
বল ?

নটী। হান্ কি। নাটক যাত্রাচ্ছলে, ছুতন
ব্যাপার বটে, বিশেষতঃ মহাকবি কালি
দাসের শকুন্তলা সকলেরি প্রিয়। তবে এই
সভা মহাশয়দের কি অভিপ্রায় বলা যায় না।

নট । তুমি একবার জিজ্ঞাসা করনা ।

নটী । (স্মিতমুখে) জিজ্ঞাসা করবো ?

আচ্ছা করি ;—

শকুন্তলা যাত্রাছলে করিব প্রকাশ ।

অধিনীর মনে আজি এই অভিলಾষ ॥

সভাজন মুখে যদি অনুমতি পাই ।

সপুলকে সরে গেলি সাজিবারে যাই ॥

কৈ ? ওরা ত কিছুই বলেন না ।

নট । হাঁ—ঐ যে, মৌনই সম্মতি লক্ষণ ।

তা চল আমরা সাজ গোজ করো, আগিগে ।

নটী । আচ্ছা—চল তবে ।

[উভয়ের প্রস্থান]

ধুবা ।

শুন অরসিক জন, শকুন্তলা বিবরণ,

স্বগধুর চিত্তবিনোদন ।

দুঃশস্ত নৃপতি বর, ভারতের অধীশ্বর,

যার ভয়ে কাঁপে রিপুগণ ॥

এক দিন সুসগয়ে, চতুরঙ্গ দল লগে,

চলিলেন যুগ অশ্রমণে ।

বন মধ্যে প্রবেশিলে, যুগশিশু নিরখিলে,

ধরিলেন বাণ শরাগানে ॥

বুঝিলে রাজার মন, ক্ষমিপুল ছুই জন,

নিবারিল যুগ বধিবারে ।

ঋষিবাক্য শিরে ধরি, শরচাপ ত্যাগ করি

বগস্তার করেন দৌহারে ॥

তবে তপোধন ছয়, হোক্ তব অভ্যাদয়,

এই বলি করে আশীর্বাদ ।

রাজা হরষিত মনে, জিজ্ঞাসন সবতনে,

মহামুনি কণ্ঠের সম্বাদ ॥

ভূপে দিবে পরিচয়, হৃষ্টমনে ঋষিধর,

আজ্ঞা লয়ে করিল গমন ।

পবিত্র সে তপারণ্য; রাজা দেখিবার জন্য,

পদব্রজে চলেন তখন ॥

প্রহিতে প্রমিতে বনে শুনি চনকিত মনে

কামিনির কলকণ্ঠধ্বনি ।

ভূপতি চৌদিকে চান, সম্মুখে দেখিতে পান,
তিন জন সুরূপা কামিনী ॥

শকুন্তলা কণ্ঠস্থতা, সর্ব-সুন্দর-যুতা,
রূপে গুণে লক্ষ্মী সরস্বতী ।

অনসুয়া প্রিয়ষদা, দুই সখী সঙ্গে সদা,
তপোবনে করেন বসতি ॥

দুহন্তে দেখি অগ্নি, লাজ নমুগুণী ধনী,
পরিচয় চায় সখীগণ ।

হাসি ভূপ কুতূহলে, শকুন্তলে সেই ছলে,
করিলেন অঙ্গুরী অর্পণ ॥

দেখি নৃপামাক্ষিত, হলো সবে চমকিত;
পরিচিত উভয়ে তখন ।

উভয়ে উভয়ে চান, অগ্নি কুসুমবাণ,
একত্রে বিধিল দুই মন ॥

রাগিণী বাহার—তাল তিওট ।

অতি চমৎকৃত শুন সভাজন ।

দুহন্তে শকুন্তলার সংমিলন ॥

উভয়ে উভয়ে হেরে, উভয়ের মন হেরে,
পরিণয় পরস্পরে, হয় কি নিধির ঘটন ।

(অনসুয়া ও প্রিয়ম্বদার প্রবেশ ।)

প্রিয়ং । দেখ সখি, তোমাকে একটা কথা
জিজ্ঞাস্য করুনো । দেখ, কদিন ধরো আমা-
দের প্রিয়সখী শকুন্তলাকে কিছু অন্যমনা দে-
খছি কেন বল দেখি ? আমাদের সঙ্গেও
আর তেমন ভাল করো কথা কন না, সদাই
অন্যমনে নিষ্ঠুরে একাকিনী বসতেই ভাল
বাসেন, কিছুই বুঝতে পারিনে ।

অন । সত্য সখি, ক্রমে শরীর শীর্ণ
ও বিবর্ণ হচ্ছে, আর আহার নিদ্রা প্রায়
তাগ করেছেন । তা, আমাদের কাছেও
ত কিছু বলেন না, যে কোন উপায় দেখি ।
দেখ সখি, চল আমরা একবার তাঁর কাছে
যাই, গিয়ে তাঁর অসুখের কারণ কি, জি-
জ্ঞাস্য করি ।

প্রিয়ং । । হাঁ সখি, তাই চল যাই ।

(শকুন্তলাকে আগত দেখিয়া) না না, আর যেতে হবে না, এই যে শকুন্তলা এখানে আস্চেন । এস এস প্রিয়সখি, আগরা তোমারই কথা এই কচ্ছিলুম ; এসেছ ভালই হয়েছে । সখি, তোমাকে একটা কথা জিজ্ঞাসা কচ্ছি কি, বলি তোমার শরীর গতক কিছু ব্যারাম কি মনের কোন পীড়া হয় নি ত ? কেন না এমন ভাব তো তোমার কখন দেখি নাই, যখন যা হয় আমাদের কাছে বল ; কিন্তু এবার যে তোমার কি হলো কিছুই বল না এর কারণ কি ? যা হোক সখি, তোমার মনের কথাটা আমাদের কাছে বলতে হবে, আমরা ত তোমার পর নই ।

রাগিনী কালাংড়া—তাল কাওয়ালী ।

মনোগত ভাব প্রকাশি বল বল ।

ওলো কি ভাবে অভাব দেখি স্বভাব

চঞ্চল ।

কি জানি হেরি কি জনা, শরীর হইল শীর্ণ,
 সুরণ জিনি সুরণ, হলো বিবর্ণ,
 সাহাস্য বদন কেন হেরি বিষণ্ণ,

কেন লো নয়ননীরে ভাসিছে হৃদি কমল ॥

অন । হাঁ। প্রিয়সখি, প্রিয়স্বদা ত
 ভালই বলেছে, কেন মনোদুঃখ গোপন কর ?
 দুঃখ মনে মনে রাখলে দিন দিন বৃদ্ধি বইতো
 কখন কমে না, আর আমাদের কাছেই বা
 তোমার লজ্জা কি ? প্রকাশ বরো বল ।

শকুন্তলা । সখি ! যা বল্চো সকলই
 সত্য, কিন্তু আমার যে মনোবেদনা তা ব্যক্ত
 কলে কি হবে ? কেবল তোমাদেরও দুঃখের
 ভাগিনী করা দৈত নয় ।

রাগিণী কাল্যাণ্ডা—তাল কাওয়ালী ।

যে দুঃখে অন্তর জ্বলে রজনী দিবে ।

শুনিলে যন্ত্রণা কেবল দুঃখের ভাগিনী হবে ॥

যে অনলে জ্বলে প্রাণ, জলেতে নহে নিৰ্বাণ,
সন্তাপ শীতলে কিছু না দেখি সন্ধান।
না জানি আর কত দুঃখ দিবেন ভগবান্ ॥

এ দুঃখে সজনি যদি প্রাণ যায়, প্রাণ
যুড়ায় তবে ।,

প্রিয়। হাঁ। সখি, তা বাপারটা কি
ভাল করে বল না। তুমি কি জান না যে
আম্ন জনের কাছে মনঃপীড়া ব্যক্ত কলে
অনেক দুঃখের শান্তি হয়; তাই বল যে
শুনে যা মদু যায় হয় তারই বরং চেষ্টা করা
যাক্।

শকু। সখি! তোমাদের কাছে না
বল্যেই বা আর কীর কাছে বলবো? আর
আমার কে আছে? তোমরা বই আমার
দুঃখে দুঃখী, সুখের সুখী আর কে হবে?
সখি, আমার দুঃখের কথা আর কি
বলবো?

রাগিণী ভৈরবী—তাল আড়া।

সাধে কি সজনি আমার প্রাণ জলে বিরহা-
গুণে।

যে অবধি বনমাঝে হেরেছি সেই চন্দ্রাননে ॥
যে দিন নয়নে নয়ন, হরিল জীবন যৌবন,
সেই হতো বাকুল প্রাণ, প্রবোধ না মানে
মনে ॥

প্রিয়। ঐ, আমি যা ভেবেছি তাই
হয়েছে। আমিও মনে মনে করেছিলাম যে
আমাদের সখী কেবল সেই রাজা দুষ্মন্তকে
দেখেই এত চঞ্চল হয়েছেন। তা এর জন্যে
আর এত ভাবনা কিসের? এর কি আর
উপায় হয় না? (শকুন্তলার প্রতি) উনি
পাগল, তাই আমাদের এত দিন বলেন নি,
বল্লে কি আর এত দুঃখ পেতে হয়?
সখি, আমাদের কাছে তোমার লজ্জা কি বল
দেখি? আমরা কি তোমার পর, তাই এ
কথা গোপন করে রেখেছা? আজ শুনে

যে আমাদের কি আশ্বাস হলো তা বলে কি জানাবো ? সখি ! তুমি যেমন রূপবতী ও গুণবতী, তেমনি অনুরূপ পাত্রেরই অনুরক্তা হয়েছ ।

অন । সখি, হবে না কেন ? কমলিনী, দিবাকর ও কুমদিনি নিশানাথের প্রতিই অনুরক্তা হয়, তবে কুমদিনি আমাদের সখী সেই রাজর্ষির প্রতি না হবেন কেন ? না হউক সখি, এতদিনে আমাদের মনোরথ পূর্ণ হলো ।

রাগিণী ঝিঝিট---তাল আড়াধেমটা ।

কথা শুনে জুড়াল জীবন, ওলো মজনি এখন ।
পেয়েছ লো চন্দ্রাননি মনোমত রতন ।
তুমি যেমন গুণবতী, তেমনি সে নব ভূপতি,
মিলাইব শীঘ্রগতি, করে প্রাণপণ ॥

প্রিয় । সখি, সে জন্য তোমার আর চিন্তা কি ? যাতে দ্বন্দ্বের কার্য সিদ্ধ হয়

তারই চেষ্টা আমরা এখন প্রাণপণে করি,
তুমি ধৈর্য্য ধর ।

শকু । সখি, ধৈর্য্য ধোরবো কি, তোমরা
ত কখন এ জালা ভোগ করনি তা জান্বে
কি, অনায়াসে প্রবোধ দিচ্চ, কিন্তু আমার
শরীর সেই প্রাণেশ্বরের বিরহ বিষে জ্বর জ্বর
হতেছে । সখিরে আর আমার বাঁচিবার
সাধ নাই ।

রাগিণী বাগীশ্বরী—তাল চৌতাল ।

বাঁচিতে বাসনা মনে, নাহি আর ছার জীবনে,
জ্বলে প্রাণ বিরহাগুণে, সে জন বিহনে ।
যুবতীর সঙ্গতি যত, সঁপেছি তার জন্মের যত,
হরেছি তার অনুগত, হেরেছি যে দিনে ॥

প্রিয় । প্রিয় সখি, ভাল, একটা উপায়
আছে বলি শোন দেখি, মহারাজ বলেছিলেন
যে, তিনি যুগয়া উপলক্ষে আমাদের তপোবন
সন্নিধানে কিছু কাল বাস করবেন, অতএব

তুমি আপনার মনের গত এক খানি পত্র
লেখ, আমরা তা নিখোঁদাচ্ছলে পুষ্পের মাজে
সেই রাজর্ষির হস্ত দিয়ে আসুনো, তা হলেই
তোমার মনোরথ পূর্ণ হবে । তিনি পত্র পাঠ
করো কখনই স্থির হতে পারবেন না, অবশ্যই
আসতে হবে ।

শকু । সখি, তোমাদের মতে কখন
আমার অমত নাই, তবে মনের মধ্যে একটা
আশঙ্কা হচ্ছে, পাছে পত্র পেয়ে মহারাজ দুঃ-
খিনী বনবাসিনী বলে, আরও ঘৃণা করেন ।

অন । (হাস্যমুখে) সে কি প্রিয়সখি ?
তাও কি কখন হয় ?

রাগিণী বাহার—তাল খেমটা ।

হায় হায় হায় কি ঠাটের কথা শুনে হাঁসি
পায় ।

যত্ন বিনে রত্ন পেলে তুচ্ছ করে কে কোথায ॥
ফুট্ ল ফুল কমলিনী, ভৃঙ্গরাজ ধায় অমনি ;
মনের সুখে ঝাঁকে ঝাঁকে গন্ধ যদি পায় ।

হায় হায় হায় কি বল্‌বো লো তোমায় ।

সৌরভে আর গৌরবে তোর, ঘুরে এসে

পড়বে পাঁর ॥

সখি, আর দিল্লি কলো, তুমি পত্র
রচনা কর ।

শকু । (কিঞ্চিৎ ভাবিয়া) সখি, এই ত
পত্র রচনা হলো, এখন দেখ দেখি—ভাল
হলো কি না ?

প্রিয় । তুমি পড় আমরা শুনি ।

শকু । তবে শোনো—(পত্র পাঠ) ।
‘না জানি হে তব মন, মোর প্রতি সে কেমন,
যে করে আমার মন, কহিব হে কাহারে ।
মনের ফুলবাণ, তাপিছে আমার প্রাণ—’

(রাজা সহসা অগ্রসর-হইয়া)

‘তোমায় তাপিছে মাত্র, দক্ষ করে আঘারে ।’

প্রিয় । (ত্রস্তভাবে) একি, আহুন
আহুন, মহারাজ ।

রাগিনী বায়োঁয়া—তাল চুংরি ।

রাজা । নে অনলে দহিছে জীবন ।

তোমা বিনে অনুক্ষণ ।

তব জনো লো সুন্দরি, যাতনায় মরি মরি,
বাঁচালো অনলে করি, প্রেমবারি বরিষণ ।

প্রিয় । মহারাজ, আজ আপনার আগ-
মন আমরা যে কি পধ্যন্ত আত্মাদিত হলেম
না কিছুই বলতে পারিনে, শত শত সাম্রাজ্য
কি অমূল্য রত্ন লাভ হলেও একুপ আত্মাদ
হয় না ।

রাজা । মগি, নেটা পরম্পরেরই বটে,
এখন একটা কথা জিজ্ঞাসা করি বল দেখি,—
তোমাদের প্রিয়মখী শকুন্তলাকে আজ এ
প্রকার দেখুঁছি কেন ?

রাগিনী গাম্বাজ —তাল কাওয়ালি ।

বল আজ কেনহে এমন রূপ নিরখি, মখি ।
কি তাহা মলিন দেহ বাকুলা শিশু ॥

হেরিয়ে সুচারু অঙ্গ, মোহিত হয় মোহে
অনঙ্গ, মুখপদ্ম ভ্রমে সদা ভ্রমে হে ভ্রম,
চাঁদ ভ্রমেতে কভু চকোরের রঙ্গ,

সে চাঁদ আছে কি লাগি, বিষাদ নীরদে
ঢাকি ॥

সখি ! তোমাদের প্রিয়সখীকে আজ
ভাবান্তর দেখে অতিশয় অসুখী ও নিরুৎ-
সাহী হয়েছি, সত্য করে বল, এরূপ অসুখের
কারণ কি ?

অন । মহারাজ, প্রিয়সখীর এখন অ'র
অসুখ নাই, যেমন রোগ, তার মত ঔষধও
পড়েছে, আর চিন্তা কি, আপনার দর্শনেই
সকল অসুখ দূর হয়েছে ।

রাজা । সখি, তোর কথার ভাব আমি
কিছু বুঝতে পারি না ।

অন । (হাস্য মুখে) সেকি মহারাজ ?

রাগিনী কালাংড়া—তাল একতাল।

বলিতে হইবে তা কি জাননা হে গুণমণি ।
 নলিনী মুদিয়া রয় কি প্রকাশিলে দিনমণি ।
 যার জন্যে গুণনিধি, দুঃখে তাসে নিরবধি,
 সে নিধি মিলালেন বিধি, আর কি দুঃখ
 বল শুনি ॥

প্রিয় । তা মহারাজ, যথার্থ বলতে কি,
 আপনিই আমাদের প্রিয়সখীর সকল অনুখের
 কারণ হয়েছিলেন ।

রাজা । সখি, তা হলো অবশ্যই আমি
 দোষী বটে, তা আমি তোমাদের সখীর
 পায়ে ধরো ক্ষমা প্রার্থনা করি, তা হলেও কি
 সে অপরাধ মার্জনা হবে না । (শকুন্তলার
 চরণ ধারণ পূর্বক)—

রাগিনী ভৈরবী—তাল আড়া ।

তোজের গ মোহাগে একবার কথ কথ
 বিধুবদনে ।

নিতান্ত অধীন জনে বদন জুলে চাঁ
নয়নে

অন্তরে আছে যে সাধ সেধোনা তাহে বিষা
করেছি যে অপরাধ, ক্ষমা দাও ধরি চরণে ॥

শকু। সখি, একি? মহারাজ, এ কি
করেন? (রাজার হস্ত ধারণ)।

রাজা। এই দেখ সখি, শকুন্তলা আমা
করে কর সমর্পণ করলেন।

অন। (ভাসিরা, তা বটে মহারাজ, তা
আপনাকে কর প্রদান কেনা করে?

রাজা। না না, আমি তা বল্চেন; তা
বল্চি তোমাদের সখী করপ্রদান করাতে
আমার পাপগ্রহণ করা হোলো (করধারণ)।

শকু। (লজ্জিতভাবে) সে কি মহারাজ,
আপনি কেনন অসুগতি করেন? আপনি
রাজাধিরাজ, সংসারের পালনকর্তা আর
তাঁহি অতি দুঃখিনী, তাপাননাশিনী ঋষি
কন্যা কোন ক্রমেই আপনার ঘন্য নহিতবে

কেন ওরূপ অসঙ্গত কথা কয়ে আমাকে লজ্জা
দেন।

রাগিণী বাহার---তাল আড়খমটা।

কেন দেও হে লজ্জা মনে, মহারাজ হে।

হেন অসম্ভব ভাব বল সম্ভব হবে কেমনে ॥

তুমি হে রাজ দণ্ডধারী, আমি যে দুঃখিণী
নারী, কাননে বসতি করি, দেখ চিরকাল তব
অধীনে ॥

রাজা। নিধুমুখি, রত্ন কি কখন আপন
মর্যাদা জানে? দেখ অতি কুৎসিত কদর্যা
স্থানেই থাকে। পাহাড়, পর্বত, গহন, বন
ইত্যাদি দুর্গম প্রদেশেই তাহাদের বাসস্থান,
কিন্তু সে অমূল্য এবং অতি দুর্লভ ধন, যার
ভাগ্যে থাকে সেই লাভ করে। সেই রূপ
দুর্লভ অমূল্য নারীরত্ন আজ তোমাকে আমি
কপালক্রমে লাভ করেছি, তুমি সৌভাগ্য
শ্রুতি রত্ন সম।

রাগিণী বাহার—তাল কাওয়ালী।

আজ কশাল গুণে পেয়েছি রতনে।

রাখি হৃদয়ের ধন হৃদয়ে যতনে ॥

শুন লো শ্রুদরি আহে বাক্ত ত্রিভুবনে,

নারীলাভ করেছে কত দেবাদি ভূপতিগণে।

দেখ হয় কি না হয়, যেমন লক্ষ্মীলাভ

করেন হরি সমুদ্রে মন্থনে ॥

শকু। মহারাজ, আপনার যথার্থটি
হকুন। কিন্তু আমি আপনার মৌভাগ্যকে
আপনিই সম্যক বিশ্বাস কতো পাচ্চেন।

অন। মহারাজ, সকলি ত হলো; এখন
একটা কর্ম্ম আর বাকি থাক কেন? বিবাহের
একটা প্রধান অঙ্গ মাল্যবদল।

রাজা। হাঁ হাঁ, সেটা আর বাকি থাকে
কেন? কিন্তু আসল কর্ম্মে ব্যাঘাত হয় নি,
আমরা পরস্পর অগ্রে মনমাল্য বদল করো
যেবেছি, তবে একটা লৌকিক ক্রিয়া চাই,
তা আমি ত পূর্বেই আমার হস্তের অঙ্গুরী

প্রদান করেছি, এখন তোমাদের প্রিয়সখী
ওঁর হাতের অঙ্গুরীটী আমাকে দিলেইত
কর্ম সম্পন্ন হয় ।

অন। হাঁ মহারাজ, তাল বলেছেন ।
সখী শকুন্তলে, তবে তাই দাও । শুভসা
শীঘ্রঃ । লজ্জা কি

শকু। সখি, তোমাদের কাছে আমার
আর কি লজ্জা আছে ? এই নাও (অঙ্গুরী
প্রদান) এখন ভুট্ট হলে তো ।

অন। হাঁ, আগাদের এত দিনের সকল
সাধ পূর্ণ হলো ।

রাশ্মিনী কালান্ডা—তাল একতাল ।

এত দিনে মনোসাধ পূরিল মজনি ।

আনন্দ মলিলে আজি ভাসিল হৃথের
তরঙ্গী ।

যে আশা অন্তরে ছিল, সে ধন বিধি মিলাইল,
তানুতনু একাশিল, প্রফুল্লিত হলো নালিনী ।

প্রিয় । প্রিয়সখি, আমাদের যত দূর সাধ্য
তাঁত কল্লেম । এখন সেই মাখবী মুলে জল
সেচন কত্যা যে অপেক্ষা আছে আমরা নেটা
সেরে আসিগে । তুমি একটু এই খানে থাক ।

শকু । সে কি সখি, তোমরা দুইজনেই
আমাকে কেলৈ চল্লৈ ? আমি এখানে কি
একাকিনী থাকবো ।

প্রিয় । (হাস-মুখে) সে কি সখি ? এই যে
পৃথিবীনাথকে তোমার কাছে রেখে যাচ্ছি ।
তথাপিও কি একাকিনী ।

রাজা । কেন প্রিয়ে ! এ অশীতল নি-
কটে আছে, কি কত্যা হবে বল, নুতন
তৃত্য বলো কি বিশ্বাস হচ্ছেনা ?

শকু । ঐ তো মহারাজ, ওতেইত মনে
সন্দেহ জন্মে, ভাবি, যে প্রথমেই এত বাড়ান
তাতে শেষ রৈলে হয় ।

প্রথমে কথা কোশলে হাতে দেয় টাঁদ ।

মিষ্ট মুখ পুরুষ কিম্বল নারি মজারার ফাঁদ ॥

আগে বাড়া বাড়ি শেষে সম্মুখে পতন ।

কথায় বলে অতি ভক্তি চোরের লক্ষণ ॥

রাগিণী কালাংড়া—তাল কাওয়ালী ।

যা বল সকলি তাল এত ভাল নয় ।

অবলারি সরল প্রাণ সর্বদা সংশয় ॥

পুরুষের নাই ধর্ম জ্ঞান, প্রথমে বাড়ায়
মান,

স্বকার্য উদ্ধারি শেষে করে অপমান,

হয় না হয় সত্যতামার দেখ সপ্রমাণ,

দর্পচূর্ণ করেন হরি তাও কি প্রাণে নয় ।

রাজা । বাড়াবাড়ি না হলো কি বাঁধে-
লো প্রণয় ?

এলো ক্ষেত্র, হাঁচা জল, কতক্ষণ রয় ॥

আর একটা কথা বলি শুনলো সুন্দরি ।

নারীর মন পাওয়া ভার তাই এত করি ॥

রাগিণী ধাড়া—তাল কাওয়ালী ।

কব কাব অংশে নারীর অন্ত পাওয়া

ভার । কি কব আর ।

মনের মতন মন যোগাতে অস্থি চন্দ্র হয়
 লো মার,
 এমনি করে ভক্তিবাবে, পূজলে পরে ইক দেবে,
 ইক সিদ্ধি হয়লো আবার পরকালে পার।
 আর কি কব গ্রিসে, নারীর ব্যবহার,
 শব সাধনের বাড়ি হলো হাস্য কি দেখি
 চমৎকর ।

শকু । হেন অসম্ভব কথা কোথায় সম্ভবে ।
 পুরুষ সরল যত মনে জানে মবে ॥
 না জেনে না শুনে আগে পুরুষেরে
 ভজে ।
 অবোধ অবলা বলা ধনে প্রাণে মজে ॥
 রাগিনী কিবিত—তাল পোস্তা ।

পুরুষের মন কঠিন যেমন নারীর তেমন
 নয় হে ।

অকালোর চাঁদ্র হতে দিবে অবলা মজার হে ।
 জামি হে পুরুষের কীতি, নির্দয় নিষ্ঠুর জাতি,
 নারী বধ করিতে কিছু নাহি ধর্ম ভরা ।

দেখ শ্রীকৃষ্ণাবনে শ্রীহরি, ব্রজাঙ্গনার মন
হরি, পলাইলেন মধুপুরী হইয়ে নির্দয়, হে ॥
রাজা । যা বল সকল দোষ আছে পুরুষের ।
যে পড়েছে নারীপ্রেমে সে পেয়েছে টের ॥
গিছরির ছুরি খানি, কিন্তু ক্ষুরের ধার ।
ইন্দ্র-চন্দ্র ব্রহ্মা আদি, জান্তে বাকি কার ॥

রাগিণী কালাংড়া—তাল কাওয়ালী ।

রমণীর মন সরল যেমন জান্তে বাকি কার ।
পুরুষের মন ছুরি করে এই ত ব্যবহার ॥
নারীর প্রেমে মজে কত, মহারাজার রাজ্য
হত, বল বুদ্ধি লোপোৎপত্তি হয়লো মবাকার ।
যে পড়েছে নারীর প্রেমে, তারই এই
খোয়ায় ॥

তাই বলি প্রেমসি নারীর প্রেমে নমস্কার ॥
শকু । য. বল নারীর প্রাণে সব মৈতে হয় ।
পরবশ সদা কভু আত্ম বশ নহ ॥

কিন্তু একটা কথা বলি ভেবে দেখ মনে ।
পতি মন যোগাতে কত সঙ্গী মরে প্রাণে ॥

তাই বলি পুরুষের যদি থাকে ধর্ম ভঙ্গ ।

তাহলে কি নারি নিন্দা কর মহাশয় ।

রাগিণী ক্বিট—তাল পোস্তা ।

নারী মন্দ বলে যে না জানে নারীর মন ।

অকপট সরল হৃদয় সদা সর্ব্বক্ষণ ॥

পতির প্রতি সতীর প্রণ, চিরকাল থাকে
সমান, তার সাক্ষী সান্বিতী সতীতে

সপ্রমাণ ।

বেমন যুতপতি সভাবানের দিল প্রাণদান ॥

দেখ যুগ যুগান্তরে, পতির জন্যে সতী মর,
পুরুষ কোথা নারীর তরে, তোজেছে জীবন ॥

প্রিয় । (হাসিয়া) প্রিয়সরি, আর কেন ?
বথেষ্ট হয়েছে । তা মিছে আর বাক্ কলহ
করো কি হবে বল, বরং পরস্পরে এখন
এমন বিবাদ কর যে, কারু প্রেম অকপট
ভাবে চিরকাল সমান থাকে ।

শকু । সখি, সে কথা আমাকে বল কেন ?
আমাদের প্রণয় ত অন্যথা হবার নয়, পতি

বিনা সতীর কি আর গতি আছে? বরং
যাকে বলতে হয় তা কেই বল ।

রাজা । বিধুমুখি, তোমার কি এখন আ-
মাকে বিশ্বাস হয় নি? প্রিয়ে, তুমি আমাকে
যে প্রাণয়-পাশে বেঁধেছ, প্রাণের বিচ্ছেদ
হবে তবু প্রেমের বিচ্ছেদ হবেনা । অতএব
সে চিন্তা কোনো না ।

শকু । মহারাজ, তা হলে আর চিন্তা কি?

রাগিনী বাহার—তাল আড়খেম্টা ।

প্রেম রয় যদি একভাবে ; প্রাণনাথ হে ;

তবেবিচ্ছেদের কে ভাবনা ভাবে ।

সুজনে সুজনে হলে, মলেও কি সে প্রেম ভোলে,
ভাসে সदा প্রেমসলিলে, নিত্য নূতন রঙ্গ গরবে ॥

অন । মহারাজ, কিন্তু একটা কথা না
বল্যে আর থাকতে পারিনে; মহারাজ,
আমাদের মনে একটা আশঙ্কা আছে ।

রাজা । সে কি মনি? আবার আশঙ্কা,
কিসের ?

অম। শুভতে পাই ভূপতদিগের অনেক
মহিষী থাকে, সুতরাং সকলের প্রতি সমান
স্নেহ কখনই থাকে না ; অতএব দেখুন
মহারাজ, যেন প্রিয়সখীর নিমিত্ত পরে
আমরা মনস্তাপ না পাই।

রাজা। সখি আর কি অধিক বলবো
তোমাদের কাছে এই শপথ করে বল্চি
তোমাদের সখিই আমার জীবন-সর্বস্ব হ-
বেন ; সে জন্যে ক্ষণকালও চিন্তা কোরোনা।

রাগিণী খাম্বাজ—তাল একতাল।

সখি মিছে কেন কর চিন্তে, অনিত্য যে
চিন্তে।

করি প্রাণপণ, এসেছি এখন,
যন প্রাণ ধন, সেপে একান্তে।

দৃষ্টিমাত্রে সখি যে হরিল গন,
হৃদয়ের বন, জীবনের জীবন
পাই যদি রতন, করো প্রাণপণ
ভুলিতে কি পারি জীবন অন্তে।

ধূলা ।

রাগিনী সাহানা—তাল জং ।

পারিপার্শ্বিক । হলো শুভ সন্মিলন ,
মন সুখে তপোবনে বিহরে ছুজন ।
রসিক রসিকাসনে, সদা রসে আলাপনে,
দিবস রজনী বনে করিছে হরণ ॥
এইরূপে কিছুকাল বকিরে রাজন ।
স্বরাজ্য গমন আশে করেন মনন ॥
তবে মরপতি অতি, প্রিয়ারে করো
মিনতি,

চাহেন বিদায় বলি আশ্বাস বচন ॥

(রাজা ! শকুন্তলা, অনসূয়া, এবং
প্রিয়ম্বদা

উল্লিখিত ।

রাজা । দেখ প্রেমসি, অনেক দিন হলো
রাজধানী হতো যুগয়া উপলক্ষে এসেছি,
অতএব প্রেমসিচিহ্নে আনাকে একবার স্বরাজ্যে
গমন জন্য বিদায় দাও ।

রাগিনী বিভাস—তাল কাওয়ালী ।

রেখলো প্রেয়সি অধীনে মনে ।

অনেক দিন হলো হেথা, বিদায় দেও আসি
একণে ।

এসে যুগ অশ্রুবনে, লভিলাম অমূল্য ধনে,
শূন্য করো সিংহাসনে; কিন্তু আর থাকি
কেমনে ॥

শকু । সে কি সখা, তুমি বলেছ আমা-
দের পরস্পরের কখন বিচ্ছেদ হবে না, আ-
বার এ কেমন কথা ? পুরুষের কি সয়া-
নায় যথার্থই কিছু নাই ? তোমার মনে
যদি এমন ছিল, তবে এই দুঃখিনী বিনবা-
সিনী অবলা ঋষিবালাকে মজালে কেন ?

রাগিনী ঝিঝিট—তাল জলদ যুগ্মমান ।

যদি মনোবাসনা তোমার ছিল হে এমন ।

ফেলো হতাশন, করিবে গমন,
বল কি জনো মজালে তবে অবলারি

এমন ॥

বল ওহে গুণমণি, একি নিদারুণ বাণি,
মরি মরি কথা শুনি, জ্বলিছে জীবন ।
না চাহিলাম গুরুজনে, মজিলাম নিষ্ঠুর সনে,
বুঝি সব হলো একগে, অরণ্যে রোদন ॥

রাজা । বিধুগুণি, দেখ নিতান্ত অগত্যানু-
সারে এমন দুর্লভ বস্তু ত্যাগ করেও যেতে
হচ্ছে ; কি করি, সিংহাসন শূন্য, আর আ-
মার জন্যে সকলেই উদ্বিগ্ন আছে, অতএব
এখন আমাকে বিদায় দাও, আবার কিছু দিন
পরেই পুনরায় এসে তোমাকে রাজধানী
লয়ে যাবো । প্রিয়ে, বিচ্ছেদ যাতনা উভ-
য়ের সমান সহ্য কত্তে হবে, কিন্তু কি করি,
তার ত নিবারণের (উপায়) নাই ।

রাগিণী বারোয়া—তাল চুংরি ।

কেন লো চিন্তা অকারণ ।

মন বঁধা দিবে প্রিয়ে আমি চলিলাম এখন ॥

তোমাকে সঁপেছি মন, মিছে কি ভাবনা তব

দেহ মাত্র লয়ে যাব, ছাড়িয়া জীবন ।

তোজে প্রাণ লবে দিহ, থাকিতে কি পারে
কেহ, অন্তরে রেখলো স্নেহ, বলে প্রিয় জন ॥

শকু । সখা, তবে কি এ দাসীকে ফেলে
নিতান্ত চলে ?

রাজা । প্রিয়ে, না গেলে কিরূপে রাজ
কার্য্য চলে ? তবে এখন প্রফুল্ল বদনে কিছু
দিনের জন্যে আমাকে এক বার বিদায় দাও ।

শকু ।—

রাগিণী ঝিকিট—তাল জলদ মধ্যমান ।

আজ একান্ত যাবে যদি হইয়ে নিদ্রয় ।

ফেলে অবলায়, বিচ্ছেদ জ্বালায় ।

দেখো নিতান্ত অধিনী বলে মনে যেন রম ॥

আশাপথ নিরখিরে, রৈলাম মনে প্রবোধিমে,
দেখ, হয় না যেন বিজ্ঞাগিরির অগস্তুর আশয় ॥

রাজা । বিধুযুধি, তার জন্যে কণকাল
চিন্তা কোরো না, তুমি নিশ্চয় জেনো যে আমি
নিতান্ত তোমারি । একনে তবে আমি আসি ।

প্রিয় । (ঘোড় করে) মহারাজ, এসময়ে

আমাদের একটা নিবেদন, আমাদের প্রিয়-
সখী আপনার হস্তে জীবন যৌবন সকলই
অকপটে সমর্পণ করেছেন, অতএব তপো-
বনে এসে যে এক জন অতি অবলা ঋষি-
বালার হৃদয়বল্লভ হয়েছেন, এ কথাটি যেন
আপনার স্মরণ পথের অতীত না হয়, আমরা
আর অধিক কি বলবো ?

রাজা । সখি, আমাকে আর অধিক বলা
বাহুল্য ।

(রাজার প্রস্থান ।)

(শকুন্তলার চিন্তিত ভাবে অবস্থিতি ।)

(দুর্বাসার প্রবেশ ।)

দুর্বাসা । শুনিলাম, ঋষি কণ্ঠ কুটীরে
নাই, তাঁর কন্যা শকুন্তলার প্রতি অতিথি
সৎকারের ভার দিয়া সোমতীর্থে গিয়াছেন,
বেলাটাও অনেক হয়েছে ; দেখি যদি মধ্যাহ্ন।
ব্যাপারটা এখানে হয়, তা হলো ভাল হয় ।
কোথা, শকুন্তলা কোথা ? শকুন্তলে ।

ও শকুন্তলে। কি! পাপীয়সি! তুই অতি-
থির অপমান করি? জানিসনে আমি দুর্কী-
সা? এত অহঙ্কার, যে আমার কণ্ঠের উত্তর
দিলি নে? আচ্ছা তুই যার চিন্তায় নিমগ্ন
হয়ে আজ আমাকে অবহেলা করি, তোকে
তার কখনও স্মরণ হবে না, (গমনে উদাত)।
প্রিয়। (দ্রুত আসিয়া) হায়! হায়! কি
হবে? কি সর্বনাশ! একি হলো! ঐ দেখ
দুর্কীসা! আমাদের প্রিয়সখী শকুন্তলাকে
অভিসম্পাত করেন!

অন। (বাস্তবাবে) তাইত সখি!
একি সর্বনাশ! সখি, চল শীঘ্র ওঁর পায়ে
ধরো ফিরিয়ে আনি, নৈলে আর উপায়
নাই।

প্রিয়। চল সখি, চল, চল। (কিকিৎসা
গমন করিয়া দুর্কীসার প্রতি) ঠাকুর, ফিরন
ফিরন। ঠাকুর, আমাদের অপরাধ হয়েছে,
আপনি ক্ষমা করুন। ঠাকুর, শকুন্তলা

অবোধ বালিকা, আপনার মহিমা কি জানে ?

অপিনি কার উপর রাগ করে চলে যাচ্ছেন ।

রাগিনী কালাংড়া = তাল-কাওয়ালী ।

মুনিবর এত রাগত কার প্রতি ।

কি জানে মহিমা তব অবোধ প্রকৃতি ।

তব ক্রোধানলে কত, দেবাদি গন্ধর্ব্ব হত,

ক্ষম অপরাধ সেত, তৌমারি সন্ততি ।

অন । ঠাকুর, সেত আপনাই কন্যে,

স্বামি কণ্ঠে আর আপনাতে প্রভেদ কি ?

হুঃ । যা—যা—যা ! পাপিষ্ঠা হতভাগা

হুড়িরে । তোদের আর মিষ্ট কথা কইতে

হবে না । এই মধ্যাহ্নকাল, তাতে, অতিথি

সংস্কার দূরে থাকুক, একটা কথাও কইলে

না ? এরাগ আমার কিছুতেই যাবে না ।

প্রিয় । ঠাকুর, তা বলে কি হয় ? আমার

ছাড়বে না, এই পায়ে ধরো, রইলাম । হয়

সে ছুড়িনীর প্রতি সদয় হয়ে শাপ মোচন

করুন, নৈলে আমাদেরও হত্যা করে যান ।

হুঃ । তোরা বুঝা কেন চেষ্টা করিস্ ?
আমার কথা কখনই লজ্জন হক্কর নয় ।

প্রি । ঠাকুর, আপনাকে কমা কতিই হবে
সে অজ্ঞান অবলা বালা তার অনিষ্ট কলো
আপনার নামে কলঙ্ক হবে । মাহাতোর হানি
হইবে । ঠাকুর, পায় ধরি ফিরুন ।

হুঃ । দেখ, আমার শাপ অব্যর্থ, মোচন
হবার নয়, তবে তোমরা অভাস্ত কাতর
হয়েছ, কি করি, আমি এই পর্য্যন্ত কতে
পারি যে, যদিপি শকুন্তলা কোন স্মরণ চিহ্ন
দেখাতে পারে, তা হলেই তার ভাবাজনের
স্মরণ হবে, নচেৎ আর উপায় নাই ।

(দুর্ক্বাসার প্রস্থান)

প্রি । আঃ ! তবু রক্ষে হলো, শকুন্তলার
হাতে রাজার প্রদত্ত যে আংটি আছে সেই
টার শাপ মোচনের উপায় হবে ।

অম । ঠিক্ কথা ! তবে তার ভয় কি ?
কিন্তু লখি, দেখো, যেন এখন এ সব কথা
সে না শুতে পার ।

প্রি। হাঁ! একথা কি তাঁকে বলে?
 শুনলে কি সে আর এনে বাঁচবে।

রাগিনী কানাত্ত — তাল কাওয়ালী ।

এ কথা কি কইতে পারি লো তার মনে ।
 অনিলে মস্তাপে সে যে মরিবে জীবনে ॥
 একেত ব্যাকুলা অতি, পতি বিরহে সম্প্রতি,
 কে দিবে ঘৃত আহুতি, হলন্ত আগুনে ॥

মুণা ।

রাগিনী ভৈরবী - তাল জং ।

পাদিপাশ্বিক । ভূপ করিল গগন ।

বিহ্বলা সে শকুন্তলা চিন্তা নিগগন ॥

অনিবারে বারিধারে ভাসে ছনন ।

হৃদয় আকাশে বসি, ছিল পূর্ণ সুখ শশী,
বিচ্ছেদ মেঘেতে আসি, করে আচ্ছাদন ।

কে পারে গণিতে, বল, বিদির লিখন ।

সুখ দুঃখ পরস্পার সংসারে ঘটন ।

মনস্তাপে গতি প্রীতি, একান্তে ভাবিছে

মতী ।

হেনকালে কি দুর্গতি, দৈব বিড়ম্বন ॥

(শকুন্তলা, প্রিয়ম্বদা ও অনসুয়া আসীন,

• কণ মুনন প্রবেশ ।)

কণ । কোথা হেমে শকুন্তলে ? দেব

দৈবকর্তৃক সোনার পরিণয় সংসার প্রান্তে

অতি আনন্দিত হয়েছি, আমার পূর্বাপর বা-

মামল ছিল যে, তোমাকে কোন সুপাত্রে অর্পণ

করুন, তা ভগবান আপনাকে আমার মে
 আশা সম্পন্ন করেছেন। বৎসে, নারী জাতির
 নিয়ম, বাল্যকালে পিতা মাতার নিকটে থেকে
 প্রতিপালিত হয়, পরে পতিসদনে গিয়ে
 পতির অনুগতা হয়ে কালতিরাহিত করে।
 আমি কয়েক দিনাবধি তোমাকে স্বামী গৃহে
 পাঠাবার জন্য শুভ দিন অনুজ্ঞান করছি,
 আজিকার দিন অতি উত্তম, অতএব গৌতমী
 এবং দুই শিষ্য সমস্তব্যাহারে তোমাকে স্ব-
 গুরালয়ে পাঠাইব, ইচ্ছা করেছি। তুমি
 ত্বরায় প্রস্তুত হও। কোথায় হে, শিষ্যগণ
 কোথা।

(শাক্ত রব ও সন্ন্যাসের প্রবেশ।)

সন্ন্যাসী। ওরুদেব, কি অনুগতি হয়?

কণী। দেখ বৎসে, শকুন্তলাকে আজি
 ওর পতিগৃহে পাঠাইবার সানন্দ করেছি।
 অতএব গৌতমী আর তোমরা দুজনে ওর

সঙ্গে গিয়ে রাজা দুয়ুস্তকে আমার যথাবিধি
আশীর্বাদ জানিয়ে, তাঁহার হস্তে শকুন্তলাকে
সমর্পণ করায় আমবে ।

শিষ্য । যে আদ্রা । শকুন্তলে, তবে
প্রস্তুত হও ।

শ । হাঁ ভ্রাতা আমার আর বিলম্ব নাই,
তবে একবার ভগ্নিদের সঙ্গে দেখা করে
আসি ! কৈ সখিগণ কোথা ।

দেখ সখি, এত দিনের পর আজ হতে
বুঝি তোমাদের সঙ্গে আমার বিচ্ছেদ হলো ।
পিতা আজ আমাকে পতিগৃহে পাঠাবেন,
অতএব, সখি, একবার ক্রফুল্ল মনে প্রিয়ে
আলিঙ্গন দিবে আমাকে বিদায় দাও ।

রাগিনী যোগি—রাতাল আঁড়ি ।

এত দিনের পরে সখি, বিদায় হই তোমা-
দের স্থানে ।

যাব অষ্টম মনবাসনা, প্রার্থপতি করবদে ॥

হইয়ে সরল প্রাণ, দাঁও হে প্রেম আলিঙ্গন,
আজ হতে হই অদর্শন, দেখো ভুলনা ভুলনা
মনে ।

তোজে অন্তরে বিধান, করহে এই আশীর্বাদ,
পূর্ণ হয় মনেরি সাধ, যেন পড়ি তাঁর মনরঞ্জন ॥

প্রিয় । সখি, একথা শুনে আমাদের প্রাণ
ব্যাকুল হচ্চে বটে, কিন্তু স্বার্থপর হয়ে নিষে-
ধও কতে পারিনে, এখন এই প্রার্থনা, তুমি
সেখানে গিয়ে পতির প্রিয়তমা হয়ে অতুল
সুখ স্বচ্ছন্দে থাকো, তা হলে সেই আমা-
দের এক পরম সুখ । কিন্তু প্রিয়সখি, আজ
হতে আমাদের তপোবন শূন্য ও কুটার অন্ধ-
কার হলো ।

রাগিনী ধাম্বাজ = তাল জলদ মধ্যমান ।

যাবে যদি, সতি, পতি ভবনে ।

কেমনে থাকিব বল, এগহন কাননে ॥

সুখময় তপারণ্য, শূন্য প্রায় ছিন্ন ভিন্ন,
আজ হতে হইল সখি তোমারই জন্য,

বিরহে দহিবে হে তুমি হলে বিভিন্ন,

পশুপক্ষী আদি মনে ব্যাকুল হইবে প্রাণে ॥

শকু । সখি, তোমাদের কাছে আমার কিছুই গোপন নাই, দেখ, আমার মন প্রাণ-বন্ধুকে দেখবার জন্যে নিতান্ত ব্যস্ত হয়েছে বটে, কিন্তু তোমাদের ছেড়ে (যতও আমার) পা উঠছে না ।

প্রিয় । সখি, উপায় তো কিছু নাই, আমাদের রমণীকুলের নিয়মই এই, একটু বড় হলোই আর মা বাপের সঙ্গে সম্বন্ধ থাকে না, কিন্তু তাই বলো সখি যেন এ তপোবনের সকল সম্বন্ধ তুমি বিসৃত হইও না ।

শকু । ও কথা আমার মনে কেবল আগার দুঃখ বৃদ্ধি করে দেওয়া মাত্র । বরং এখন এই আশীর্বাদ কর যেন আমি সূত্রে এ বিচ্ছেদ দুঃখ নিবারণ করতে পারি ।

প্রিয় সখি তুমি পতির আদরিনী ত পরম সখে থাকিবে কিন্তু দেখ যেন এ

দুঃখিনী মন বাসিনীদের সহচরী বলে ননে
থাকে ।

রাগিনী বেহাগ—তাল জং ।

হবে তুমি রাজরানী রাজভবনে ।

শুন কই প্রাণমই, যেন দুঃখিনী বলো
আমাদের ভুলনা ভুলনা মনে ।

হুয়ে দানী মোহাগিনী, মনস্থখে রবে
ধনি,

বসিবে যতনে সদা, রত্ন সিংহাসনে ॥

মথি, রাজা যে অঙ্কুরীটি তোমাকে দিয়ে
ছিলেন, সেটি যত্ন বসে অঙ্কুরীতে রেখেছতো ?

শকু । (সচকিতে) কেন মথি, এ কথা
জিজ্ঞাসা কেনে কেন ?

অন । না মথি, তার কিছু নয়, বলি
স্বামীদত্ত ধনে যত্ন করাই আবশ্যক ।

কণ । ওলা হয় আর বিলম্ব কেন ?

শকু । পিতৃঃ, জাগি প্রণাম করি ।

কণ । এস এস বাহা, তুমি পতিগৃহে

৫২ শকুন্তলা-গীতাভিনয় ।

গিয়া স্বামীর প্রিয়তমা মহিষী হয়ে কুখ স-
ন্তোগে বাস কর, আর অচিরে একটি স্নান
স্তান প্রসব কর, এই আশীর্বাদ করি ।

অন । সখি, এ আশীর্বাদ নয় এ তো-
মার পক্ষে বর !

শকু । পিতা আর কি আমি কখন এ
সুখের ধর্ম্মারণ্যে আসতে পারবো ?

কণু । (হাস্যমুখে) সে কি বাছা !

রাগিণী কালাংড়া—তাল আড়া ।

সে জনো বাছারে আমার ভেবনা ভেবনা
আর ।

আন্বো কিছু দিনান্তরে, পতির সঙ্গে
পুনর্ব্বার

হবে এ শুভকণে, বসায় রাজ সিংহাসনে,
আসবে তবে তপোবনে, দিয়ে তায় রা-
জত্বের ভার ॥

গৌতমী । বাছা, ঢের বেলা হলো, আর
বিলম্ব করোনা ।

শকু। হাঁ পিসি, তুনে চলে। যে তপো-
বন! তুমি আমার অনেক সম্ভাপ শাস্তি করেছ,
এখন আমি বিদায় হই, বুঝি এ জন্মের মত
তোমাকে আর দেখতে পাবো না।

[সকলের প্রস্থান।]

(রাজা, যন্ত্রী, ও সভাসভাগ আসীন,—

শকুন্তলা, গৌতমী, শাক্তরব ও

সারস্বতের প্রবেশ।)

শাক্ত। মহারাজ, জর হোক্।

রাজা। আশুন২ মুনিগণ, তবে তপো-
বনের, এবং মহর্ষি কণুর কুশল ত?

শাক্ত। হাঁ, মহারাজের বলবীৰ্য্য প্রভাবে
আমাদের সমস্ত কুশল।

রাজা। তবে সংবাদ কি বলুন?

শাক্ত। একনে মহর্ষি আমাদিগকে আগ-
্নার নিকট পাঠাইয়াছেন।

রাজা। মহর্ষি আজ্ঞা করেছেন।

শাক্ত । মহারাজ, এক দিন সুগম উপলক্ষে ধর্ম্মারণ্যে গিয়া তাঁহার পালিতা কন্যা শকুন্তলার পাণিগ্রহণ করো এসেছিলেন, শকুন্তলা তত্বলক্ষে গর্ভবতী হয়েছেন, এক্ষণে তাঁকে লয়ে এসেছি, আপকার ধর্ম্মগত্বীকে গ্রহণ করুন।

রাজা । সে কি ? এ যে অতি অসম্ভব কথা হলো, আমিত ওঁকে কখনই বিবাহ করি নি। কি আশ্চর্য ! আমি যদি যথার্থই বিবাহ করবো, তা হলে কি কিছুমাত্র স্মরণও হতো না ? আর তা জনপ্রাণী কেহই জান্তে পারেন না ?

মৌতুষী । আপনি বনমধ্যে একাকী গিয়ে গান্ধর্ব্ব বিবাহ করে এসেছেন, লোকে কি রূপে জান্তে পারবে ?

রাজা । তা হলে তো আমিও জান্তেম, এ কেমন কথা কন ?

শাক্ত । হঁ, মহারাজ, আপনি নিতান্ত

অন্যায় কখন কছেন, কারণ এ অতি শরল হ-
 দয়া যত্ন স্বতাব সম্পন্ন। রমনী, ইহার দ্বারা
 একরূপ মিথ্যা। প্রগল্ভ একাধি সম্পূর্ণ অশ-
 ভাব। বিবেচনা হয়, আপনিই বিস্মৃত হইয়া
 থাকিবেন, কিম্বা গোপনে গন্ধক নিবাহ করে-
 ছেন বলে, লোকাপবাদ ভয়ে অস্বীকার
 কছেন। নরনাথ। অনেকানেক মহা মহোপা-
 ধ্যায় রাজাধিরাজ চক্রবর্তীগণ একরূপ নিবাহ
 করিয়া থাকেন; রাজাচিগের পূর্বাপর একরূপ
 প্রথা আছে, তাহাতে তাঁহারা নিন্দাভাজন কি
 ধর্ম্ম বিরোধি হন না, অতএব আপনি সে জন্য
 ভীত হয়ে ধর্ম্ম-পত্নি পরিত্যাগ করবেন না।
 আপনি সাক্ষাৎ ধর্ম্ম স্বরূপ বিচার পতি।

রাগিনী ইতরবী—তাল পোস্তা।

তুমি বিচারপতি হয়ে কেন কর অবিচার।
 তোকে ধর্ম্মাধর্ম্ম কর ধর্ম্ম-পত্নী পরিহার।
 করানো হেন চর্য্যতি, সর্ব্বত্র হই অগাতি
 মনস্তাপ পাবে অতি, তাই বলিছে বারম্বার।

রাজা। তবে আপনি কি আশা করেছেন ?
অধ্যাত্মিক স্থির করেছেন ?

শাক্ত। তার আর সন্দেহ কি ? মহারাজ, সকল কার্যের অগ্রে ভাল মন্দ বিবেচনা করা উচিত। এক্ষণে অনুরূপ নয় বলো পরিত্যাগ করবেন না। ধর্মপত্নী পরিত্যাগ কালে অ-ধর্ম নরকে যেতে হয়; সে পাপের আর প্রায়শ্চিত্ত নাই, তা কি আপনি জানেন না ?

গৌতমী। বাছা শকুন্তলা, আর কেন ? এখন লজ্জার সময় নয়। এস দেখি, তোমার মুখের ঘোমটা খুলে দি, যদি দেখেও মহারাজের মনে পড়ে। (রাজার প্রতি) দেখুন দেখি মহারাজ, এখন চিন্তে পারেন ?

রাজা। (স্বগত) আহা ! এমন সুন্দর স্ত্রী ত আমি কখন দেখি নাই। বাছা হউক, আমি একে কখনই বিবাহ করি নাই। (প্রকাশে) হাঁ, বিশেষ বিবাহ করা দুরূহ থাকুক, একে কখন যে চক্ষে দেখেছি এমন

মোহ হইল না। আমি কি আর আগুনদের কাছে প্রতারণা করছি ?

শাক্ত । না, আপনি প্রতারণা করবেন কেন ? এই সরল হৃদয়া অবলাই আপনাকে প্রতারণা করছে। যে জন্মাবধি ভূপোষনে বাস করা কখন জন্মনাগম দেখে নাই, সেই হলো প্রবঞ্চক, আর যারা যিথো প্রবঞ্চনা পরপীড়ন বিদ্যা অভ্যাসের ন্যায় শিক্ষা করে, তাহারাই হলো সত্যবাদী। কি আশ্চর্য্য !

রাজা। ভাল, শুঁকে প্রবঞ্চনা করো আমর কি লাভ ?

শাক্ত । সর্বনাশ লাভ, আর কি ?

রাজা। (সাহস্বরে) ভাষাদের পুরুষ-শীরে! কখন সর্বনাশ লাভ কর নাই।

শাক্ত । ভাই সারদ্বত, মিছে বিরোধের আবশ্যকতা নাই। (শকুন্তলার প্রতি) দেখ শকুন্তলে, আমরাও যথাসাধ্য রাজাকে বল-লার, এখন তোমার যদি কিছু বলিয়া থাকে বল, তাহিলেও যদি স্মরণ হয়।

শকু। —তাই শাকি রব, আর কি বলব
কথা শুনে আমার হৃদকম্প উপস্থিত হচ্ছে
তাইরে আমার কখোঁচিৎ প্রতিকল খেলেম
তাতোমরা কি করবে, যখন পূর্বের হিতাহিত
বিবেচনা করলামনা, গুরুজনের অপেক্ষা রাখ
লামনা, অদৃষ্টের প্রতি লক্ষ করিলামনা
কিবল ঐ ধুতুর মধুমাখা কপট বাকো
ভুলে জীবন সর্বস্ব সঙ্গার্পণ করেছি, তখন
আমার অদৃষ্টে এরূপ ঘটবে তার বিচিত্র কি?

রাগিনী খান্সাজ — তাল মধ্যমান ।

যা ছিল কপালের লিখন হলো এত পরে ।
কার দোষ দিল বল বিধাতা বিমুখ মোরে
না জানি মোর কত পাপ ছিল জন্মান্তরে
তাইতে এত পরিতাপ পেলাম হে অস্তরে ।
পতিহার অশ্রীত সতীর কি সুখ সংসারে ।
তাই বলি কি হবে কার অরণো রোদন করে ॥

তাঃ আপনার নির্দোষিতার বিষিতে
তো একটা কথা বলতে হবে (রাড়ার প্রতি)

মহারাজ, তুমি যে ধর্মসাগরী ও সত্য প্রতিজ্ঞা
করে আসাকে ধর্মারণ্যে গান্ধর্ববিধানে বি-
বাহ করলে, সে সব একেবারে ভুলে? ষিক্!
তোমার ধর্মই বা কোথা? তোমার সত্যতাই
বা কোথা? যা হউক, যখন না জেনে শুনে
মধুমুখ পাষাণের হাতে আত্ম সমর্পণ করেছি,
তখন আমার ভাগ্যে যে এ দশা ঘটবে তা
আশ্চর্য্য নয়। ভাল মহারাজ, আপনি আ-
মার যখন পরস্তুী বল্যে পরিত্যাগ কচ্ছেন,
আমি এখন যদি আপনাকে কোন স্মরণ চিহ্ন
দেখাতে পারি?

রাজা। উত্তম কথা। কই, কি স্মরণ
চিহ্ন দেখাবে দেখাও দেখি, আমার হলের অ-
বশ্যই জানতে পারবো।

শকু। (করপল্লব দেখিরা) ঐ! কী! কৈ?
পসি, যে রাজদত্ত আংটিটা স্বহস্তে
ধারণ করেছিলেন, সেটা কোথা গেল?

গৌতমী। কে কি রাহা! তবে বুঝি

প্রান কর্ণার লবয়ে মটীতীথের বাটের জল
পড়ে গিরে থাকবে, নৈলে কি হলো । বা-
ছারে ! সকলই অমৃতের ফের ।

রাজা । দেখ, রমণীজাতি অনেক ছল
অনেক চাতুরী জানে, তা আমি সকলি অব-
গত আছি, কিন্তু আমি তেমনি নরাধম নই,
যে তোমার চাটু বচনে ভুলব ।

শকু । মহারাজ, ভগবান তোমাকে এমন
বলতে দিয়েছেন বল, কিন্তু ধর্ম্য সবেন না ।

গৌত । মহারাজ, একি আশ্চর্য্য কথা !
এ অতি চুপ্ স্বভাব ঋষিবালা, জন্মাবধি
নির্জ্ঞান ধর্ম্মারিণী বাস করে । কখন জনপদ
দেখে নাই, কি রূপে এরূপ চাতুরতা শিক্ষা
কুরিবে ।

রাগিনী খাড়া—তাল একতাল ।

এ যে বনবাসী ঋষি কন্যা ।

হল চাতুরী মনে, কখন না জানে,

সকল স্বভাব দারীর অগ্রগণ্যে ।

পতিব্রতা সতী, তাহে গর্ভবতী,
পতি হরে তাজা কর হে ভূপতি,
একি দেখি তব ধর্ম্মাধার্যে মতি,

কুবচন আমার বল কি জনো ?

রাজা । দেখ তাপস কন্যো ! রাজা দুয়ন্ত
কখন গোপনে কোন কাজ করেন না, আর
তার কখন প্রয়োজনও হয় নাই । যখন যা
করেছি, সর্বত্র প্রসিদ্ধ আছে ।

শকু । ওহে বঞ্চক ! প্রতারক ! তুমি
ভ্রষ্টাচ্ছাদিত কূপের নাক্ষত্র, তোমার অন্তর কে
জানতে পারবে ? আগে না বুঝতে পেরে গিষ্ঠি
কথায় ভুলে মন প্রাণ সর্বস্ব সমর্পণ করেছি,
এখন আমার ভাগো যে এরূপ ঘটবে তার
বিচিত্র কি ? হা বিধাতঃ ! এই দুঃখিনী অমা-
খিনীর ভাগোই কি এত যত্নে লিখেছ ?
লোকের সকল গিয়ে এক দিক বজায় থাকে,
কপালক্রমে এ অভাগিনীর একেবারে তিন
কূলই নির্মূল করলে, হা ভগবান্ ! ভূমণ্ডলে

যে আমার কেউ নাই, জন্মাবধি প্রকৃত মাতা
 পিতাকে তাও জান্লেম না । হাদীমনাথ !
 তুমিও কি তার প্রতি বিমুখ হলে ? যদিও
 অকুলের মাঝে একটু আশ্রয় পেলে, যাতে
 কিছু আশার সঞ্চার হয়েছিল, এবার একে-
 বারে সে আশালতা সমূলে উৎপাটন করলে ?
 হায় আমার কপালে এই ছিল !

রাগিনী খায়াজ—তাল মধ্যমান ।

এই ছিল কপালে আমার স্বপ্নে না জানি ।
 রাজমহিষী হব কোথা হলেম পথের কান্ধা-
 লিনী ॥

বাল্যকাল কাল কাটালেম দুঃখে, মুনির ত-
 পোবনে ।

বৃক্ষছাল পরিধানে, ফল মূল ভিক্ষণে ।
 সে যে আমার সুখ ছিল, এখন যায় যে প্রাণী ।
 মরণে ভয় নাই পাছে লোকে বলে কলঙ্কিনী ॥

শাজ । ভাই আরহত, দেখ আমাদের
 উপর গুরুদেবের যে অনুমতি ছিল, তাহা

প্রতিপালন করা হলো, এখন তবে আমরা
তপোবনে যাই চল ।

সার । হাঁ ভাই, আর এ পাপিষ্ঠ রাজার
সভায় কি থাকতে আছে? (রাজার প্রতি)
মহারাজ ! এ আপনার স্ত্রী, ইচ্ছা হয় গ্রহণ
করুন, না হয় পরিত্যাগ করুন । ভাৰ্য্যার প্রতি
পতির সৰ্ব্বতোভাবে ক্ষমতা আছে, অতএব
আমরা সকলে চল্লেম । নকুন্তলে, তুমি এখানে
থাক । (গমনোদ্যত) ।

শকু । হাঁ পিসি, ইনিত আমার এই
করলেন, আবার তোমরাও আগাকে ফেলে
চল্লে । এখন এ অভাগিনীর গতি কি হবে,
আমি আর কার কাছে যাব ?

রাগিণী ললিত—তাল একতাল ।

কোথা আমার রেখে যাও বল,

আর কে আছে আমার ।

হলেন বিধাতা বিমুখ, পতি দিলেন হুখ,

তোমার কেন নিদ্রা হলে গো আবার ॥
 ধকে যদি কার কুলস্থান ঘরে,
 পিতা মাতার কি তার ভেজিতে পারে,
 তুমি হওগো পিতৃশ্রমা, দুঃখিনীর দুর্দশা।
 যাবে যদি ফিরে, দেখ গো একবার ॥

গৌত। বৎস সারদ্বত, এই দেখ তোমা-
 দের হতভাগিনী ভগ্নী আবার কান্ধে কান্ধে
 আমাদের পশ্চাৎ আসছে। (শকুন্তলার
 প্রতি দেখ বাহা, না বুঝে কণ্ঠ করলেই পরে
 এইকুলে গনস্তাপ পেতে হয়। কাঁদলে আর
 কি হবে বল? আমরা আর কি করবো? বাহা,
 তোমার কপালে যে এত দুঃখ ছিল তা স্বপ্নেও
 জানি নাই।

শাক্ত। দেখ শকুন্তলা, তুমি আর আমা-
 দের সঙ্গে রথা আসছে কেন? রাজা যা বলে-
 ছেন যদি উহা সত্যই হয়, তা হলে তুমি
 খেঁচাচারিণী কুলটী হলে। আমাদের ধর্ম্ম-
 প্রমে তোমার কখনই স্থান হতে পারে না,

আর যদি তুমি মনে মনে আপনাকে রাজার
ধর্মপত্নী বলে জান তা হলে এই স্থানে
থেকে যদি আমি সদনে দাস্যহস্তিও কোত্তে
হয়, সেও তোমার পক্ষে ভাল, এখন আমরা
চল্লাম, তুমি এই স্থানেই থাক।

[গৌতমী, শাস্ত্ররথ ও দারহুতের প্রস্থান।

শকু। হা বিধাতঃ! হা ভগবন্! এত দিনে
কি তোমার মানস পূর্ণ কর্লে? দীনদয়াময়
অনাথ-বন্ধু না মর কি এই ফল? যার ত্রিসং-
সারের মধ্যে কেউ নাই, তার প্রতি প্রতি-
কুলতা করা তোমার কি উচিত? হা দয়াময়!
এই নিরাশ্রয় অবলার প্রতি তুমি বৈ আর
কেন্দ্রিয়া কর্বে? এ বিপদ সময়ে দুঃখিনীর
প্রতি যে কেউ কৃপাদৃষ্টি করে, কি স্নেহ
বচনে পরিতৃপ্ত করে, এমন আমার পৃথিবী-
মণ্ডলে কে আছে? হা দীননাথ! এ হত-
ভাগিনীর প্রতি একবার বিপদকালে ককণা
কটাক্ষ কর।

রাগিনী ললিত—তাল একতাল।
 মায় বিপদে প্রাণ, ওহে ভগবন,
 কৃপাবান হও এক বার দুঃখিনী বলে ।
 নাই আর মাতা পিতা বন্ধু, ও দীনবন্ধু,
 দীনহীন কে আর চায় হে নয়ন মেলে ।
 আশা সুখ ছিল অস্তরেতে যত,
 ফুরিয়েছে আমার এ জনমের মত,
 তাই ডাকি তোমারে, কোথাহে বিধাত,
 এ বিপদে স্থান দাও শদকমলে ॥

রাজা । মন্ত্রী, এখন এর কর্তব্য কি ?
 আশিত কিছুই বুঝতে পাচ্চিনে ।

মন্ত্রী । মহারাজ, যখন ওঁরা সকলে এ
 কন্যাকে পরিত্যাগ করে গেলেন, অথচ আপু-
 নিও সহসা গ্রহণ কতে পাচ্চেন না। এখানে
 আমার বিবেচনার হয় যে, যতদিন না উনি
 সম্মান প্রসব করেন ততদিন এঁকে কোন
 স্থানে রাখা হয় । সম্মানের লক্ষণ দেখে
 পরে বিবেচনা হবে ।

রাজা । হাঁ, এ সুযুক্তি বটে । আচ্ছা,
পুরোহিত মহাশয় কি বলেন শুনা যাউক ।
পুরোহিত মহাশয়, আজ্ঞা করুন । এই
উপস্থিত বিষয়ত মহাশয় সকলি দেখলেন,
এখন কি করা যায় ?

পুরঃ । মহারাজ, মন্ত্রী মহাশয় যা বলেন
এখনকার ঐ মৎপরাবশ্য ।

রাজা । ভাল, তা হলেই বা কি কল-
দায়ক হবে ? ।

পুরঃ । মহারাজ ! দিচ্ছ পুরুষদের মুখে
এমন শুনেছি যে, আপনার প্রথম পুত্র রাজ-
চক্রবর্তী লক্ষপাক্রান্ত হবেন, যদি মুনির্দোহিত্র
তদ্রূপ হন, এহণ করবেন ; নচেৎ ত্যাগ
করবেন ; বরং আপাততঃ আমার গৃহে
পাঠিয়ে দিন, আমি যথোচিত বস্ত্র সহকারে
ওঁকে আমার অন্তপুর বাসিনী পরিজন মধ্যে
রক্ষা করিগে ।

রাজা । হাঁ মহাশয়, এই মৎপরাবশ্যই বটে ।

তবে আপনিই লগ্নে গিবে রাখুন্ ।

পুরুঃ । যে আত্মা মহারাজ । (শকুন্তলার প্রতি) ওগো বাছা, তবে আমার সঙ্গে চল ।

শকু । (স্বগত)-হা নিষ্ঠুর বিদ্বি ! এত দিনে কি তোমার 'অভীষ্ট' সিদ্ধ হলো ? হা ভগবন্ ! তোমায় দয়াময় কে বলে ? কোন্ স্থানে লোক তোমায় অনাথ-সম্মুখলে ডাকে ? ওরে কঠিন প্রাণ ! এখনও এই পাপীষ্মসীর শরীরে আছিস্ ? বহুযাতঃ, তুমি নির্দোহ হও আশি তোমার গর্ভে প্রবেশ করি ।

পুরুঃ । আর কি ভাব বাছাঁ ? এস, আমার সঙ্গে এস ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

পারিশ্রাবিক ।—(সুগা ।)

রাগিণী যোগিয়া—তাল জং ।

হায় কি অদ্ভুত কিম্বদন্তি বটন ।

নোহুঁধে শকুন্তলা করেন গমন ॥

অধীরা শতক ধারে ভ্রমসে ঘূর্ণন ।

আকুল অবশ অঙ্গ, যান পুরোহিত সঙ্গে,

বুঝান কহিয়ে কত আশ্বাস বচন ॥

কুশালে কি বোঝে জারো বাড়িষে ক্রন্দন ।

বা বলে কভু ভুতলে পড়ে অচেতন ॥

পাইয়ে সরমে ব্যথা, যেনকা আসিয়া তথা,

কন্যা লয়ে অন্তরীক্ষে হন সাদর্শন ॥

পুরঃ । (পুনঃ প্রবেশ করিয়া) হায় কি

সর্বনাশ ! এমন অদ্ভুত ব্যাপারত কখন

শুনি নি ! কি চমৎকার !

রাজা । কি ও পুরোহিত মহাশয় ? আবার
কিরে এলেন যে ?

পুরঃ । আর মহারাজ, আপনাকে কি
বল্‌বো ? এমন অদ্ভুত ব্যাপারত কখন

দেখিনি! আমি আগেই বাচ্ছিলুম, পিছে
সেই কামিনী কষ্টেই বাচ্ছিল, এমন সময়
অকস্মাৎ একটা জ্যোতির্গর স্ত্রীলোক কোথা-
হতে এসে সেই মুণিকন্যাকে লয়ে পুণ্ড্রস্থান
হলো। কি মৈত্রযোগ! এমনত কখন দেখিনি!

রাজা। সে কি! এতো অতি অদূত
রূপার! কি আশ্চর্য! শূন্যমার্গে লয়ে
গেল! যাহোক, আমার এখন বোধ হচ্ছে,
যে সে কোন সামান্য কন্যা না হবে। এ যে
মকলি-দেবকী বোধ হয়। কি আশ্চর্য।
বা হোক, মন্ত্রী, আজকার সভা ভঙ্গ করা
যাউক, আমার কন্য হঠাৎ অস্থির হয়ে
উঠলো।

আমি এখন নির্জন গৃহে চলেম।

(সকলের প্রবেশ।)

(জেনেরী ও প্রিন্সার প্রবেশ।)

জেনেরী। অহ, দেখ-দেখ, এস বেলা
হলো, লোকের পাওয়া দাওয়া হতে দেখে,

আমাদের এখনও হাঁড়ি চড়লো না । পো-
ড়ারমুখো যে কোন চুলোর গেল, এখনও
দেখা নেই । আমি বউ যাঁচুব, কোথা বা
খুঁজে বেড়াই ? হতোভাগ্যর হাতে পড়ে
প্রাণটা গেল । যাই দেখি, একবার প্রতিবা-
সিনের জিজ্ঞাসা করে দেখি । ওঠাকুরপো,
ঠাকুরপো ঘরে আছ ?

প্রতি । কি বড় বউ ! কি মনে করে বল
দেখি ?

জেলী ।—

রাগিনী বাহার—তাল খেঁচটা ।

তোমরা কেউ দেখেছ আজ কর্তাটি মোর
কোথা গেল ।

খুঁজে এলেম পাড়ায় পাড়ায়,

তার লেগে প্রাণ আকুল হলো ।

দড়া জাল লয়ে হাতে, গেছে না রাত,
পোয়াতে,

৬৮ শকুন্তলা-গীতাভিনয় ।

কত আর পথে পথে, দূপুর রোদে ঘুরবো
বলো ॥

প্রতি । বড় বড়, আজ সকাল বেলা যেন
দাদাকে জাল নিয়ে গটীতীরের ঘাটের দিকে
যেত দেখেছিলাম, একবার না হয় সেই
দিকই গিমে দেখ ।

জেনী ।--

রাগিনী বাহার—তাল আড়খেমটা ।

কুলবতীর কুল রাখা যে ভার,

পোড়া লোকের জ্বালায় ।

বলবো কি ঠাকুরপো আমার,

বার হওয়া হয়েছে দায় ॥

যদি যাই হাট বাজারে,

অমান লোকের টনক নড়ে,

চোকে চোকে সারলে মোরে,

আগি তাই আছি বজায় ।

জেলের প্রবেশ ।

জ্যে। বলি পথের মাঝে একলাটি
দাঁড়িয়ে কি কচ্ছে ?

জ্যে। এই যে পোড়ারমুখো এসেছে!
তোমারই জনো এই ভোগ ; আর কি।
নৈলে অমন দুপুর রোদে ঘরের বার হওয়া
আমার দায় কি বল ? জাল নিগে যে বেরি-
শেছ, বেলা গেল তবু দেখা নাই, কেমন করে
স্থির হয়ে থাকি ?

জ্যে। হাঃ, হাঃ, হাঃ, আমি কি খেলা
কচ্ছিলাম, তাই এত রাগ কচ্ছে ; এই দেখ,
সচীতীর্থের ঘাট থেকে একটা কত বড় মাচ
ধরে এনেছি।

রাগিণী বাহার—তাল খেমটা।

বড় মাচ ধরেছি আজ জাল ফেলে সচীতীর্থের
ঘাটে।

ঘরে রেখে খাবার মাচ, কেটে কুটে বেচুগে
হাটে।

দিবি তায় নগদ পেলো ভোগায় কারো
জামনে ভুলে

মায় দিলে বরুবি জোনে, লোকের বাড়ি
হেঁটে হেঁটে।

জেনী। তবে মাচটা দেখ দেখি, কুটে
ফেলি।

জোনে। এই মেও, বড় মাচ, দেখো খুব
সাবধানে কেটে।

জেনী। (মংলা কাটিতেঃ তাহার মনো
অঙ্গুরী দেখিয়া) এ আবার কি ক'দেখ দেখি,
মাচটার পেটের ভিতর এটা কি ছিল?
একটা যে আংটির যত দেখছি।

জোনে। তাইত, ওটা আংটা ত বটে,
বা! বা! কি আশ্চর্য্য! কি আশ্চর্য্য! আ-
বার দেখেছ আংটিটার গায় বেন কি একটা
চক্ চক্ কমে!

জেনী। তাইত! ওটা আবার কি! অমন
সুন্দর আংটা ত কখন দেখিনি। দেখি,
দেখি, যেওনা একবার হাতে দি।

জোনে। পেয়েছি যে কালে, তুমি টৈ আর

কে হাতে দেবে? কিন্তু ওটা বড় সামান্য
আংটি নয়। আমার এই ক্রেতা দেখে বুঝি
এত দিনের পর মাথাল-আঁকুর সম্বন্ধ হলেন।

রাগিনী খাবাজ—তাল ধেমটা।

কুঁড় একদিনের পরে, মাচ ধরা ঘুচলো,
যোদের রাত্ৰি রাত্ৰি কপাল ফের।

দেখে জুগ্ম নিরবধি, অমূল্য হয়েছেন বিক্রি,
নৈলে কেন রত্ননিধি, অজুর্নী মাচের উদরে?

জেলী। তবে জুগ্মি একটা কর্ম কর,
একবার বাজারে গে, এটা বাচাই করে এসো।
যদি চের টাকার জিনিষ হয়, তবে কাজ কি
যরে রেখে? বরং বেচে টাকা নিয়ে এসো,
নৈলে ফিরিয়ে এনো, আমি হাতে দেবো।

জেলী। ভাল বলেছ। তবে তাই আমি
হলেন। জুগ্মি মাচ টা বেচে এসো গে।

উভয়ের প্রস্থান।

জমাদার, ও চৌকিদার ধীরকে বন্ধন
করিয়া লইয়া প্রবেশ।

জমা । এ জেলিয়া !—তোমকে এ
অঙ্গুটী কেন্ তর সে মিলা ? তোমতা চোর
হায়, চুরি কর্কে লে আয়া ! নেহি মহারাজ-
জকো নাম লিখা ছয়া, অঙ্গুটী তোম্ কেন্ সে
বাজারমে বেচনে আয়া ? এ চৌকিদার,
চৌকি । ই । জমাদার সাহেব, ক্যা
হকুম ?

জমা । দেখো, ইষে জেলিয়া চোর হাম্,
মহারাজকো অঙ্গুটী চোরি কিয়া, এস্ কো
আচ্ছা তরে বাঁধো ।

জেলি । জমাদার সাহেব, নালা আমি
কিছুই জানিনে । আমি কখন চুরি ডাকাতি
জানিনে । বিনা দোষে আমাকে কেন বাঁধে ?
আগে বিচার কর, তার পর না হর করো ।

রাগিনী বিবিট—তাল থেমটা ।

একি দার হলো আনার ।

বিনা দোষে চোর বলে কেন বাঁধে জমাদার ।

জানিনে চুরি ডাকাতি, কভু নাই হেন
অখ্যাতি,

মাচ ধরে বেচি নিতি, বাত্বারে বাজার ॥

জমা । তোম্ আলবৎ চুরি কিয়া, নেই-
তো আঙ্গুটী তোম্‌কো কেন্‌তরসে মিলা,
কহত ?

জেলে । জমাদার সাহেব, আজ একটা
মাচ ধরে ছিলাম, সেই মাচের পেটে এই
আংটী ছিল, তাই পেয়েছি । দোহাই জমাদা-
র বাবা ! সত্যি মিথ্যে এই আংটীর গন্ধ
স্বঁকে দেখ ।

জমা । হাঁ এস্‌মে মস্লিকী বূ নেকল তা
হে । দেখো চৌকিদার, তোম্ এস্‌কো হে
পাজাত্ কর্‌কে ছঁয়া রাখো, হাম্ রাজাকো
দরবার ষাকে দেখলায়ে, য্যাংগা হুকুম মিলেগা
য়্যায়্‌সা করেগে ।

চৌকি । যো হুকুম, জমাদার সাহেব ।
(জমাদারের প্রস্থান ।)

আগে জমাদার ফিরে আসুক, ব্যাটার আজ দফাই সারবো ।

জেনে । দোহাই চৌকিদার মশাব, আমি কিছু করিনি, আমাকে ছেড়ে দাও ।

চৌকি । ছেড়ে দেবো বৈকি ব্যাটা ?
কখন একটা মাছ খেতে দিস্ ?

জেনে । আচ্ছা তোমাকে কাল একটা মস্ত মাছ খেতে দেবো । আমাকে ছেড়ে দাও ।

(জমাদারের পুনঃ প্রবেশ)

জমা । দেখো চৌকিদার, মহারাজ ওস্কো ছোড়্ দেনে হুকুম্ দিয়া ; আওর এ হার্টো ওস্কো বক্‌সিস্ দিয়া । হাম্ বড়া তাজ্জব হুয়া । কেয়া, চোরকো বক্‌সিস্ ! এম্মা হাম্ কদি নেই দেখা ! হাম্ বুঝ্‌তা, এ রাজ্‌মে আওর বহুত চুরি হোগা ।

চৌকি । এ কেমন হলো, জমাদার সা-

হেব ? (স্বগত) একটা মাছের যোগাড় কচ্ছি-
লুম তাও হলোনা, দূর হোক ।

জমা । চল্‌র চল্‌, হামারা সাত চল,
তুজকে কুচ্ বক্‌সিন্‌ দেলায়ে দেগা, হামকে
কা দেগা বোল্‌ ।

(সকলের প্রস্থান ।)

(রাজা আসীন । মন্ত্রী দণ্ডায়মান ।)

মন্ত্রী । মহারাজ, এ আবার কি ?
অকস্মাৎ এমন শোকাকুল হলেন কেন ? ধরা-
সনে বসে ছনমনের জলধারায় ধরাতল ভা-
সতে লাগলো, আপনার মনে এ কি দুর্ভেদ
উপস্থিত হলো, কিছুইতো বুঝতে পাচ্চিনে ।

রাজা । মন্ত্রী তোমায় আর কি বলবো ?

আজ এই অঙ্গুরী পেয়ে প্রাণেশ্বরী শকুন্তলার
বৃত্তান্ত সকল আমার স্মরণ হলো, প্রেরসীকে
বিনা অপরাধে কত দুর্ভাগ্য কত ভৎসনা
করো পরিত্যাগ করেছি, এক্ষণে মনে হয়ে
আমি অশুভ হয়েছি । আমত্যবর, সেই পূর্ণ-

চন্দ্র সদৃশ প্রিয়সির মুখপদ্ম অদর্শনে আমার
প্রাণ যায় ।

রাগিনী ভৈরবী—তাল আড়া ।

প্রাণ যার বাঁচি কেমনে, দেওহে মস্তি
সুমনস্কণা ।

না বুঝে করেছি ত্যাজ্য, সে যে প্রাণাধিক
ধন ।

বলেছি কত দুর্ব্বাক্য, অভিমানে সজ্জলাক্ষ,
কহিতে বিদরে বক্ষ, বিরহে দহে জীবন ।
সুখবৃক্ষ রোপণ করে, স্বহস্তে কাটিলাম
তারে,

কি সুখ আর এসংসারে থাকায় কি
প্রয়োজন ॥

মন্ত্রী । তবে আপনি যথার্থই কণু-দুহিতা
শকুন্তলাকে পূর্বে বিবাহ করেছিলেন ?

রাজা । হাঁ, যথার্থই তপোবনে গিয়ে
গান্ধার্ব বিধানে সেই প্রাণাধিকার পাণিগ্রহণ
করেছিলাম । হায় ! আমার মত পাপাত্মা
নরাধম অধর্ম্মাচারী আর ভূমণ্ডলে কে আছে ?

যে দিন প্রাণেশ্বরীকে পামানহৃদয়ে পরিহার
করি, বিধুমুখীর নয়ননীরে বক্ষঃস্থল ভাসিতে
লাগিল, দেখেও নিষ্ঠুর শরীরে দয়ামায়ার
লেশ মাত্র ও হলো না। বরং আরও
কত কটুবাক্য প্রয়োগ করেছি, হা প্রাণ
বন্ধুরে ! আমার তখন মতিচ্ছন্দা ঘটে ছিল,
নৈলে বিনাপরাধে কেন তোমাকে পরিত্যাগ
করবো, কেনই বা নিষ্ঠুর পাশানু হৃদয়ে
যথোচিত অপমান ও দুঃশব্দ দুর্বাক্য প্রয়োগ
করবো, আহা প্রিয়ে, তোমার সেই চন্দ্রানন
হতে নয়ন জলে যখন বক্ষঃস্থল ভাসিতে লা-
গলো । দেখেও এ পাবন দেহে দয়ার লেশ
মাত্রও হলো না, হায়, আমার এই পাপের
পরিত্রাণের, আর উপায়ন্তর নাই ; হায়
প্রাণেশ্বরী । যদিও আমি উন্মত্ত ও অজ্ঞান
চিত্তে এই অন্যায় কার্য্য করেছি সত্য কিন্তু
ভূমিত আমাকে আপন পতি বলিয়া জানিতে,
তোমার সেই অলোক সম্পন্ন সং স্বভাব

অশদৃশ গুণ রাশীর ত পরিবর্তন হয়নি ।
তবে কেন তুমিও নির্দয়চিত্ত নিজ পতি পরি
তাগ করে প্রস্থান করলে ।

রাগিনী ললিত—তাল আড়া ।

প্রাণে মরি, হে প্রাণেশ্বরী, বুঝি আজ তব
বিহনে ।

এ সময় রহিলে কোথায় একবার দেখা
দেও নয়নে ।

হয়ে ছিল কি দুর্ঘাতি, পতি হয়ে নিজ সতি,
পত্নিরে তাজিলায় অতি, কঠিন প্রাণে ।

সে দোষ মার্জয়ে, এবে, রাখ প্রাণ নিজ
গৌরবে, পতিব্রতা বল্বে সবে, ধন্য হবে
ত্রিভুবনে ॥

মন্ত্রী । মহারাজ কান্ত হোন যাহা হয়ে
গেছে তায় আর এখন চারা কি । এইক্ষণে
ধৈর্য্য অগ্নয়ন পূর্ব্বক কার্য্যান্তরে মনোনি-
বেশ করুন । আপনার সদৃশ মহাবল পরা-
ক্রান্ত প্রবল প্রতাপশালী মর্দগুণালঙ্কৃত

নরপতি ত্রিভুবনে কে আছে ? দেবাদি গন্ধ-
র্বকুমারী আপনার সহধর্মিণী হতো প্রার্থনা
করেন, কি একটা সামান্য রমণীর জন্যে
আপনি এত কাতর হঠেন ।

রাজা । মন্ত্রী, তুমি কেন আজাকে বৃথা
প্রবোধ বাক্যে বোঝাবার চেষ্টা কচ্চো ?
আমার মন প্রাণ হিতাহিত জ্ঞান প্রভৃতি সেই
প্রাণেশ্বরের পশ্চাৎদর্শিত হইছে, এখন এই
শূন্য দেহে বৃথা প্রবোধ দিলে কি হবে ? আমি
মলেও আর সেই প্রিয়তমার মুখচন্দ্র ভুলিতে
পারিব না । প্রত্যাখ্যানকালে যে প্রিয়া যেতে
যেতে আমার প্রতি বারম্বার সজল নয়নে
দৃষ্টিপাত করোছিলেন, এখন সেই সকল
ব্যাপার আমার স্মরণ হয়ে প্রজ্জ্বলিত হতা-
শনের ন্যায় আমার দেহ দগ্ধ হইছে ।

রাগিনী বিভ্রান্ত—তাল কাওয়ালী ।

প্রেয়সী বিহনে নাহন মন ।

হতেছে রজনী দিবে, কি হবে, মন্ত্রী, এখন ।

সহেনা বিলম্ব আর, করহ সন্ধান তার,
 বারেক যদ্যপি পার, দেখাতে সেই চন্দ্রানন ।
 সে আমার অন্তরের নিধি, সে বিনে দুঃখ
 নিরবধি,

তারে এনে ছাও হে যদি, মৃত দেহেতে জীবন ॥

মন্ত্রী । ভাল মহারাজ, তপোবনে গিয়ে যদি মুনি কন্যাকে যথার্থই বিবাহ করেছিলেন, তবে উপস্থিত হলেও ত্যাগ কল্লেন কেন ? আবার এখনই বা তারজন্যে কাঁদেন কেন ?

রাজা । মন্ত্রী, রাজধানিতে আমার পর, কি দৈববশতঃ বলতে পারিনে, আমার আর কিছুমাত্র স্মরণ ছিল না ।

মন্ত্রী । মহারাজ, এখন এত কাতর হলে তো কোন উপায় হবেনা, একনে ধৈর্য্য ধরুন । দৈবের কথা কিছু বলা যায়না । আপনার প্রিয়তমার সহিত পুনর্জীবনেরও আশ্চর্য্য নাই ধরং এখন আরি চেফটা পাওয়া যাক্ এত অধৈর্য্য হলে কি হবে ?

রাজা । মন্ত্রী, আবার যে সেই চন্দ্রনরীর
বুধচন্দ্র দেখবো, যে আশালতা আমার একে-
বারে নির্মূল করেছে । তাই যদি হবে, কেন
উপস্থিত পেরেও অকারণে পরিত্যাগ করুনো ।

মন্ত্রী । মহারাজ, কহিতেছে কি না হয়,
আপনি নিরাশ হবেন না । তার চেঁচান
অসাধ্য কি আছে ? অতএব স্থির হউন ।
যাতে শীঘ্রই আপনার শকুন্তলার সহিত
পুনর্নির্লন হয়; প্রাণপণে তারই চেঁচা কচ্চি ।

রাগিনী কালান্ধা—ডাল কাওয়ানী ।

মহারাজ আশয়ে বৈর্য্য ধর মনে ।

ওহে নহে অসম্ভব পুনঃ তার সাক্ষ

সংঘিলনে ॥

নৈবাধীন কথা কেউ, কহিতে না পারে,

অতাব ভাবনা কত, সম্ভবে সংসারে,

আশয়ে মন কর বাধ্য, কি আছে চেঁচান

অসাধ্য ;

কোথি তার মুখ, সর্বত্র সন্ধান ॥

পারিপার্শ্বিক :- (মুখা ।)

প্রেমসী বিরহে অতি,

সকাতর নরপতি,

দ্বিবারাতি চিন্তা নিমগন ।

কিছুতে না মন যায়, শকুন্তলা প্রতি ধার,

একি দায় ভাবে সত্যজন ।

রাজকার্য আলোচনে, নাহি বসেন সিংহাসনে,

বুঝলে না বুঝেন হিতাহিত ।

হেনকালে স্বর্গ হতে, অস্বপ্নে সারথি রথে,

সভা মধ্যে আসি উপনীত ॥

(গাভুরির প্রবেশ ।)

গাভু । মহারাজ, জয় হোক ।

রাজা । এস, এস দেবরাজ সারথি । এখন
কি মনে করে ? দেবলোক, এবং সপা ইন্দ্র-
তো কুশলে আছেন ?

গাভু । আজ্ঞা বড় কুশলে নাই । কান-
নেহী সন্তান দুর্জয় নামে কতকগুলি ছরস
দানব আজ কাল দেবলোকে বড় উপজীব

কল্হে, তাহাদের জন্যে সুরগণ এবং দেবরাজ
সদাই ললসিত থাকেন । অতএব আপনাকে
জরে বাবার নিমিত্ত রত্নমমতিব্যাহারে আ-
মাকে পাঠান্নেচেন, আপনি গিরে, সেই দুরা-
চার দানবদল ধ্বংস করো আমাদের সুরপুরী
রক্ষা করুন, নচেৎ আর উপায়ান্তর নাই ।

রাজা । হাঁ, হাঁ, আমি একবার নাবদের
মুখে এ কথা শুনেছিলাম বটে । তবে কি
দানবদিগের আজও দমন করা হয় নাই ?

মাকু । মহারাজ, সে দেবতাদের অবধ্য,
আপনার হাতে ভিন্ন মরবেনা ! এখন আপনি
অনুগ্রহ করো সেখানে গেলেই, দেব লোক
নির্বিষয় হয় ।

রাজা । যেমন কথা বলো না । আমি
তাহাদের অনুগ্রহাকাঙ্ক্ষী, আমাকে ঘেন্নার
রাখেন-এই আমার পরম মৌজাগা । এখনি
আমি দেবলোকে যাত্রা করুবো । মন্ত্রিবর !

মন্ত্রি । মহারাজ, কি সঙ্কল্পে হই ।

রাজা। দেখ, আমি দেবকার্যার্থে এখনি
দেবলোকে যাব, অতএব আমার প্রত্যাগমন
পর্যন্ত তুমি সিংহাসনে বসে যথাবিধি রাজকার্য
কর, এই তার তোমাকে দিলাম।

রাগিণী কালাংড়া—তাল একতাল।

তবে অবিলম্বে যাব দুর্জন দলনে।

রাজ্যকার্য কর বসে রাজসিংহাসনে।
রাজনীতি ধর্ম হেন, ছুট অন্ন শিষ্টপালন,
তবে তো কার্য সাধন, স্বরাজ্য শাসনে ॥
[সকলের প্রস্থান।

(রাজা ও মাতুলি দানবদিগের নিকট
উপস্থিত।)

মাতুলি। মহারাজ, ঐ সম্মুখে দৃষ্টি করে
দেখুন, সেই দানবগণ কোলাহল করো
বেড়াচ্ছে।

রাজা। মাতুলি, ওরাই কি সেই দুর্ভৃত
দানব?

মাতুলি। হাঁ মহারাজ, ওরা নামেও দুর্ভৃত,

কাজেও দুৰ্জয়, যেখেনেই আমার পরমাত্মা
সুখাচ্ছে, তবু শরীর কাঁপছে, যা হউক,
মহাশয়ই ওদের কাছে যান, আমি এই খা-
নেই থাকি ।

রাজা । মাতুলি, তুমি আমার সঙ্গে যাবে
তার ভাবনা কি ? গমন মাঝেই ওদের প্রাণ
নষ্ট করুব তার আর সংশয় নাই । এসোনা,
ভয় কি ?

মাতুল । যে আজ্ঞা, চলুন, (স্বগত) কি
করি, এতদিন প্রাণটা হাতে করোও রেখে
হিলাম, আজ তার থাকে না ।

(দানবদের পরস্পর কথা ।)

প্রথ । তাই, ঐ দেখ দেখি, আবার সেই
ইন্দির বেটা আসছে না ।

দ্বিতী । তাই ত, ভেঙ্কি মারাই দেখছি,
এবেটার লজ্জা নেই, যেবার আসতে সেই-
বারই পালাচ্ছে, তবু নির্লজ্জ মেটাই আবার
আসছে । মাতুল একবারে সে মর রে, একটা

মানুষ দেখছি, অথ-বান। তারই বটে । যা
হঠক, যেটার মিলে ফুরিয়েছে ।

রাজা । ওরে ছুরাচার দানবগণ ! তোরা
কেন এই দেবলোকে দৌরাণ্ড্য করছিস,
এখনি পাল্য । যদি প্রাণের আশঙ্কা থাকে,
তবে এই সঙ্গে অরলোক পরিত্যাগ কর,
নৈমে আজ তোদের অবশেষ নিপাত
করবো ।

দান । দানী, ফলার সাতস্তি ।

দাদা, ফলার সাতস্তি ।

তোরও ফলার, মোরও ফলার ।

তোরও ফলার, মোরও ফলার ॥

টীকারাচ্ছেন্দে ছড়া ।

ফলারের কড় ঘটা,

ফলারের কড় ঘটা,

কোথা হতে মানুষ বেটী,

এনেছে এই ঘরেত মানুষগণ ।

চল২ তাই বাড়তেকৈ কলিগণ ।

বিধির কি কৃপা দৃষ্টি,

বিধির কি কৃপা দৃষ্টি,

নরমাংস বড় মিষ্টি,

তাইতে আজ মিলেগেল তাই ।

এসো তবে কর ভায়েতে পেট্টা তরে খাই ।

বেটা ত অশস্ত্র বোকা,

বেটা ত অশস্ত্র বোকা,

এদিনের পর মরণ পাখা,

উঠেছে তাই রণ কর্তে চার ।

জানেনা যে একটি চড়ে যাবেন বঙ্গালয় ।

আমাদের ভয়ে কত,

আমাদের ভয়ে কত,

দেবার্দ গন্ধর্ব্ব হুত,

স্বর্গ ছেড়ে পুণ নিবে পালায় ।

মাকুব হরে যুদ্ধে লাজে দেখে হাসি পায় ।

এমন যুত পাওয়া ভার,

এমন যুত পাওয়া ভার,

যুনি স্বর্গের শুকনো হাড়,

চিরকাল চিরিবে বরি হেতা ।

তোরা সব খান, আমায় কেবল দিস্ বেটার ঐ

মাথা ॥

বেটা আবার নরের রাজা,

বেটা আবার নরের রাজা,

রাজমাংস খেতে মজা,

ভাজা কাঁচা যা ইচ্ছে যায়,

আজ আমাদের বড় দিন হায় হাব হাস ॥

(রাজার প্রতি) ওরে বেটা তুই কি আমা-
দের সঙ্গে নিতান্ত ঘৃণ কর'বি ? তবে আয়,
সে সাধটা মিটিয়ে নে ।

রাজা । আর কে বেটারা, তোদের আসন্ন
কালে নিপন্নিত বুদ্ধি হয়েছে । আজ তোদের
নষ্ট করো দেবলোক নিকৃষ্টক করে দাব ।
ম তুলি ! তবে আমার ধনুর্বাণ দাও ।

মাতৃ । হাঁ মহারাজ, এই লন ।

(মৃদারক্ত-)

রাজা । দেখা যাচ্ছে, আমি এ পর্যন্ত অনেক মহা মহা যোদ্ধার সঙ্গে সংগ্রাম করেছি, কিন্তু এখন অতুল্য পরাক্রমশালী দানবত কখন দেখিনি । এদের মুখে আমি অতিশয় কাতর হয়েছি, বাধ্যভাবে সর্বত্র জর্জরীভূত হয়েছে । এক্ষেত্রে কিরূপে এদের পরাজয় কর্তে পারি, কিছুই স্থির কর্তে পাচ্ছিনে ।

যাহু । তাই ত মহারাজ, আমিও কড় ভীত হয়েছি । দেখুন, এ পর্যন্ত এদের পরাক্রম সনতাবধি আছে, কিছুমাত্র হ্রাস হয়নি । তা'ব এখনকার উপায়, সেই দামবদলনী দুর্গাকে একবার অরণ করো অথবা অস্ত্র নিক্ষেপ করুন, তা হলেই দুর্গের দানব নিপাত হবে ।

রাজা । বাহুল্য, তাল পরামর্শ দিয়েছ । সেই অস্ত্রাঘাতেরই অকস্মাৎ ব্যতীত কে বিপদকালে রক্ষা করে, তবে একবার তাঁকেই অরণ করা যাক ।

রাগিণী কাহার—তাল তেওট ।

মা হের হর মনমোহিনী ।

ডাকি কাতরে যা তোরে ও গো ভনি ।

অতি সতয়ে অভয় প্রদায়িনী ।

নিলে দুর্গমে দুর্গা নাম, সিদ্ধ হর সর্বকাম,

প্রপন্ন পরিজাহি পরিণাম, দে মা সর্বত্রে

শিব শিব সীমন্তিনী ।

(দানবদের সঙ্গে পুনঃযুদ্ধ এবং দানববধ ।)

দেখ মাতুলি, ছুরাচার দানব ত এইবার
ধ্বংস হলো, এখন চল দেবরাজকে সংবাদ
দিইগে, পরে তাঁর আচরণে প্রণাম করো
রাজধানীতে প্রত্যাগমন করবো ।

মাতু । হাঁ মহারাজ, তবে রথারোহণ
করুন ।

(উভয়ের প্রস্থান।)

পারিপার্শ্বিক।—(স্থগা।)

ঘোরতর খুন্স করি,

সবংশে আপু সংহারি,

স্বরপুত্র করিয়ে স্থবির।

মনেব উল্লাসে শেষে, স্বরাজ্যে গমন আশে,

রথে উঠিলেন মহাবীর।

যাইতে২ ভূপ, দেখিলেন অপরূপ,

গিরি এক সুন্দর স্থঠাম।

তবে জিজ্ঞাসেন রায়, কহ মাভুলি আশায়,

সবিশেষ পর্বতের কি নাম।

(রাজা ও মাভুলি হেমকুট পর্বতে

উপনীত।)

রাজা। দেখ মাভুলি, ঐ যে সন্মুখে স্বর্ণ-
ময় একটা পর্বত দেখা যায়, ঐ পর্বতের
নাম কি? এমন মনোহর পর্বত ত' কখন
নয়নগোচর হয় নাই।

মাভুলি। মহারাজ, 'ও পর্বতের' নাম হেম-
কুট। অপরূপ এই কিম্বদন্তি জাতি ঐ স্থানে

বাস করে, আর মহর্ষি কশ্যপ ঐ পর্বতে
তপসা করেন। ঐ একটা সুপ্রসিদ্ধ তপসা
সিদ্ধির স্থান।

রাজা। কি! ভগবান কশ্যপ ঐ পর্বতে
তপসা করা খ কেন? গাভুলি, তবে আমি
একবার মহর্ষিকে দর্শন করো নগন সফল
ও আত্ম চরিতার্থ করি।

রাগিনী ভৈরবী—ভাল পোস্তা।

তবে এইখানে সারাথ একবার রাখ হেঁরথ।
কশ্যপে প্রণামি একবার পূর্ণ করি মনোরথ।
গিরি নর যে মহাতীর্থ, হেরিয়ে ব্যাকুল চিত্ত,
দেখাও হে আজ পরমার্থ, পড়িতে পবিত্র পথ ॥

মাতুল। মহারাজ, যদি মহর্ষিকে দেখিবাব
নিভাস্ত অতিশয় হইবে থাকে, তবে, কণকাল
এইখানে দাঁড়ান, আমি আগে গিয়ে আপনার
আগমন-বার্তা তাঁকে জানাই, তবে এসে
আপনাকে সন্মিলন করো লয়ে যাব।

রাজা। ভাল মাতুলি, আমি -তবে এই

খানে থাকি, তুমি ফুরায় সবস্মিকে সংবাদ
দিবে এক।

সাত্ত্ব। হাঁ অহা রাক্ষ, অমম চলেষ।

[প্রস্থান।

(তাপসী ও বাসকের প্রবেশ।)

তাপ। রাজা ক্ষান্ত হও, ক্ষান্ত হও,
কেন এত দৌড়াছা কর ?

রাজা। (স্বপ্নত) কি আশ্চর্য্য ! এ আবার
কি ? শুনেছি এ অতি পবিত্র স্থান, জীব কলুষ
প্রভৃতি অনেকে বাস করে, কিন্তু হিংসাবেব,
গদমাংসখাদ্যাদি কিছু খাওয়া নাই, পরস্পর
সৌহার্দ্য ভাবে নির্বিঘ্ন চিত্তে কাল যাপন
করে, তবে আবার এখানে দৌড়াছা কে করে ?
আ হুউরু দেখতে হলো ! এই যে, এটি !

তাপ। বাছা, সিংহ-শাবকে ছেড়ে
কেও ; কেন তুমি উৎপীড়ন কর, ও নিরপ-
রাধী ছেড়ে দাও।

বালক। না আমি ছাড়ুনি।

রাজা । (স্বগত) কি আশ্চর্য্য ! স্থানের কি মহাত্মা ! সিংহ-শিশুর প্রতি মানব শিশু এত পীড়ন কচ্ছে, তা অবিচলিতচিত্তে লহা কচ্ছে, সিংহ শাবক একটুও বল প্রকাশ কচ্ছেনা । যাহা হউক, এমন বালক তু কখন দেখিনি ! কি অনোহর রূপ, কি অধুনাথা কথাগুলি, ইচ্ছা হয় যেন একবার কোলে করে তাপিত প্রাণ শীতল করি। মনই বা এই শিশুকে দেখে এত অস্থির হচ্ছে কেন ? পুত্রহীন বলেই কি পরের পুত্র দেখে এত মনের মধ্যে স্নেহের উদয় হয় ? তাই বটে—

তাপ । দেব দেখি, এমন সময়ে এখানে কেউ নেই যে ছাড়িয়ে দেয় । এই যে কে একজন ভদ্রলোক দাঁড়িয়ে আছেন, ওঁকেই একবার বলি । (রাজার প্রতি) মহাশয় যদি অনুগ্রহ করেন এই শিশুর হাত হতে সিংহ শাবককে ছাড়িয়ে দেন, তা হলে বড় উপকার হয় ।

রাজা । ভাল, ভাল দিচ্ছি । বাছারে সিং-
হকে ছেড়ে দাও, ছি । হরস্ত হইওনা । ওকে
ভাগ করে আমার কোলে এল ।

রাগিনী বাহার—তাল আড়া ।

কোলে আর রে যাদুৰণি, সুনিরে সুগন্ধ
বানী ।

হৃদয়ে রাগিয়ে তোরে, বুড়াইরে ভাপিত
প্রাণী ।

হেরে তোর সুন্দরাকৃতি, বন আমার চঞ্চল
অতি,

বলরে মোরে সস্ত্রাতি, কে তোম জনক
জননী ।

আহা ! শিশুটী দেখিছি আদার সর্বল-
কণাক্রান্ত, না জানি এর পিতামাতা একে
কোলে লয়ে কত প্রীতি ভাল করে । যা
হউক প্রবিকুলে যে এমন কুমার জন্মে তাজ
আনি কখনই জানতেম নাথ ।

ভাল । বাহার, ও শিশু সুসি কুমার নয় ।

রাজা । সে কি ? তবে এর কোন্ বংশে
জন্ম ?

তাপ । এ সম্ভ্রান্তী পুরুষংশীস ।

রাজা । পুরুষংশীর ! তাল এর পিতার
নাম কি বলতে পার ?

তাপ । সে কথা কেন জিজ্ঞাসা কর ? সে
দুবাছা পামর বিনাপরাধে আপনার পতিপ-
রায়ণী স্ত্রীকে বিনা দোষে ত্যাগ করেছে, তাব
নাম উচ্চারণ কতে নেই ।

রাগিনী কালান্ধা—তাল কাণ্ডালী ।

কথা কেন জিজ্ঞাসা আমারে ।

ওহে না ছেবি পাপিষ্ঠ তার সমান সংসারে ॥

ধর্মধর্ম যার একৈ অস্তরে,

নাবী বন্ধ করিতে ভয় কে জন না করে ।

তাই বলি মহাপ্রভু, সে যে অতি দুঃশয়,

বিনা অপরাধে সতী পত্নী পরিহারে ॥

রাজা । (স্বগত) এ কথাটা কেমন
হলো ! এ বালকটী পুরুষংশীস । এর পিতা

পত্নী পরিত্যাজী। (একাদশে তাপসীর প্রতি)

ভাল, এর পিতার নামই না বলে, এর জন-
নীর নাম কি বল দেখি।

তাপ। মহাশয়, এর জননীর নাম শকুন্তলা।

রাজা। (স্বগত) হা মন! কিঞ্চিৎ স্থির
হও। (তাপসীর প্রতি) কি! শকুন্তলা!
ভাল, তিনি এখানে কার কাছে, আর কি-
রূপ অবস্থায় আছেন, বল দেখি শুনি।

তাপ। মহাশয়, তার দুঃখের কথা আ-
পনাকে আর কি বলবো, বোলতে হলে আ-
মাদের চক্ষের জল নিবারণ করা যায় না।

রাগিনী খায়াজ—তাল একতারা।

তোমার কব কি হে গুণমনি।

জন্ম দুঃখিনী, চিরবিরহিনী,

কহিতে তার দুঃখ বিদরে প্রাণ।

নারীর মত দুঃখ সবে ব্যক্তি হলে,

বেঁচে আছে কেবল পুত্র মুখ চেয়ে,

সবে মন এ শিশু কোলে লয়ে,

বনমধ্যে বাগ করে সেই ধনী ।
 পতি হতে সতীর এতেক হুগতি,
 না দেখি না শুনি কভু হেন রীতি,
 বিনা দোষে যেহন রাগ রঘুপতি,
 বহন পাঠাইলেন জমক নন্দিনী ॥

(শকুন্তলার আগমন ।)

শকু : দেখদেখি, এত বেলা হলো বাছা
 আমার কোথা গিয়ে কার সঙ্গে খেলা কচ্ছে ।
 এই গহ্বন বিজন বন, চারিদিকে চিংসুক জীব
 জন্তু কত বেড়াচ্ছে, একলাটী কোথা গেল ?
 একে এই ত কপাল, যদিও ভগবান একটী
 সম্ভান দিচ্ছিলেন, তাতেও বিশ্বাস নাই, কি
 জানি কপালে আর কি আছে । বাছারে,
 একবার মা বলে কোলে আয়, তোর জমনী
 রে অতি অভাগিনী, জোরে না দেখলে ভুবন
 অন্ধকার দেখি, চারিদিক শূন্য দেখি আমার
 আর কেউ নেই ।

রাগিনী যোগিনী—তাল আড়া ।

কোথারে ছুঃখিনীর জীবন দেখা দে আ-
মায় মা বলে ।

অনেক কণ দেখি নাই বাহা একবার
আয় বাপ

করি কোলে ।

জননী তোর অভাগিনী, তাই ডাকিরে
যাছুমনি,

এই ভয় অন্তরে গনি, আবার কি আছে
কপালে ॥

(হঠাৎ রাজার প্রতি দৃষ্টিপাত হওয়াতে)
একি ! আমায় যখন দেখি নাকি ? (করদ্বয়ে
অধন মার্জ্জয় ।)

রাজ । আর সন্দেহ কেন করি ? এই
তো সেই আমার চিরছুঃখিনী প্রাণেশ্বরী ।
হার । এত দিনে বিধি বুঝি আমার সেই
হারানিধিকে মিলিয়ে দিলেন ? (শকুন্তলার
আঁত) দেখ প্রিয়ে, আমি তোমার সেই

পাপাঙ্গা পাবানহৃদয় পতি, বিনা অপরাধে
 অনেক ভৎসনা করে৷ পরিত্যাগ করেছি-
 লাম। আমার সে সময় মতিচূর ঘটেছিল;
 নৈলে কেন এমন হৃদয়ের নিধিকে দূরে
 নিক্ষেপ করবো। কিছু দিন পরেই সে
 দুর্দ্দেব খণ্ডন হওয়াতে তোমাকে পুনরায় স্মরণ
 হলো, সেই অবধি জীবন্মূর্তের ন্যায় দেহ
 ধারণ করে রয়েছি, আমাতে আর আমি
 নাই।

রাগিণী বাহার—তাল আড়া।

যে দিন প্রাণ প্রেরসি তোমায় হইল স্মরণ।
 সেই হতে অন্তরে আমার হলে বিচ্ছেদ
 হৃতাশম।

ছিল না বিশ্বাস হেন, তোমাতে পাইব পুনঃ,
 ভাগ্যে হলো সে ঘটন, আমার অপরাধ কর
 মার্জন।

(শকুন্তলার চরণে পতন।)

শকু। ওকি, ওকি, বহারাজ! উঠুন!

উঠুন । মহারাজ ! আপনার কি দোষ, আমারি
অদৃষ্টের দোষ, বিধাতা কপালে যা লিখেছেন
তাই হয়েছে । আমার তাপনার উপর কিছু
আক্ষেপ নাই । এতদিনে যে দুঃখিনীকে মনে
পড়েছে, তাতেই আমার সকল দুঃখ দূর
হয়েছে, আমার এমন দিন যে আর হবে
কখন মনে ছিলনা । মহারাজ, এখন আপ-
নার চন্দ্রানন সর্শন করে মনের সকল ক্লেশ
শান্তি হোলো ।

রাগিনী ভৈরবী - তাল একতালা ।

হে মহাবাজন, চয়ে আচেতন,

কেন পড় হে ধরণী পৃষ্ঠে ।

ভুমি কি করিবে বল, বিধির এসকল,

গিড়ঘন, বুকিলাস এখন, হবার হয়েছে যা
তাগার ছিল অদৃষ্টে ।

মনে ভেবেহিলার একমঃঘর মড,

স্বামী সুখ আমার বুঢ়ালেন বিধতিঃ,

যদি কপাল ক্রমে শেলার তোমার,

একবার চাও হে দাসির প্রতি করুনদৃষ্টে ।

(অঞ্চলের দ্বারা নয়ন সাজান ।)

রাজা । প্রেরণি, যে দিন দুর্দ্দেব বশতঃ
নিষ্ঠুর পাষণ্ড হৃদয়ে তোমাকে বিনাপরাধে
ভাগ করি, তোমার দুঃস্বপ্নের জলে বক্ষঃস্থল
ভাসতে লাগলো । সেখে পাষণ্ড ভেদ হয়,
তথাপি আমার নির্দয় মনে স্নেহের লেশমাত্র ও
হলো না । আর কত কটুবাক্য প্রয়োগ, কত
বা তিরস্কার করে পরিত্যক্ত করলাম ।
এখন এসো, তোমার নয়নজল মুছিয়ে দিয়ে
আমার সেই সকল মনোদুঃখ দূর করি ।

শকু । ভাল মহারাজ, আপনাকে একটি
কথা বলি, এই যে বলেন আমাকে একে-
বারে বিস্মৃত হয়েছিলেন, তবে আবার কেমন
করে এই দুঃখিনীকে পুনরায় মনে হোলো ?

রাজা । প্রিয়ে ভূমি যে সেই দিন আ-
মাকে অঙ্গুরী দেখাই বলে দেখাতে পারেনা,
কিছু দিন পরেই সেই অঙ্গুরী আমার

হাতে পড়ে, তাই দেখ্নামাত্রে আমার
সমুদয় পূর্ব কথা মনে হোলা। এই সেই
অঙ্গুরী লও, লয়ে অঙ্গুলিভূষণ কর।

শকু। না মহারাজ, আর না। ও
আংটি আপনার কাছেই থাক, ঐ আমার
সর্বনাশের মূল। নাথ, পতির স্নেহই নারীর
পরম ভূষণ। এখন সেই ভূষণ বই অন্য ভূ-
ষণের অভিলাষ করিনে, তাই যেন চিরকাল
পাই, এই প্রার্থনা।

রাজা। এখন প্রিয়ে, যদি বিদাতা এত
দুঃখের পর কিছু সুখের উন্মুখ করে দিলেন,
তবে চল ভগুবান কশাপকে প্রণাম করে,
প্রাণপুত্র লয়ে স্বরাজ্যে গমন করি।

রাগিণী কালাংড়-তাল কাওয়ালী।

তবে আজ রাজধানী যাই চলো চন্দ্রামনে।
ওহে মনসুখে অবিলম্বে পুত্র লয়ে শুভক্ষণে।
অস্তরের দন আমার প্রাণের প্রেরণী,
অঙ্গপুত্রে রবে হবে প্রাণী মহিষী,

মনোহরঃ পরিহারি, সুখভোগঃ কর সুকুরি,
এস হে সুষাত্রা করি, রথ আরোহণে ॥
(সকলের প্রস্থান !

(নটের প্রবেশ ।)

রাগীণী ললিত—তাল একতাল ।

সভাব মনোনীত, করিতে বাঞ্ছিত, জানি যে
কিঞ্চৎ করিলাম প্রকাশ ।

যম সাধাভাবে, যে দোস সমুদে, নিজ গুণে
সবে, কর হে' বিনাশ ।

কিঞ্চৎ জানি হেন মন্তোষের সবে,
তবে যদি স্বীয় সংগুণ গৌরবে,
যম প্রতি প্রীতি প্রফুল্লিত ভাবে,
কর গুণাকর পূর্ব অভিনয় ॥

সমাপ্ত ।



